

Ingresá

Suscribite



Buscar



la diaria

Noticias Opinión Archivo Humor Comunidad Nosotros

Nacional Cultura Internacional Deporte Fotografía

Ciencia y tecnología

Cultura | Viernes 12 • Septiembre • 2014

ALARMA 7:30



2

1



Las Incómodas Margaritas, ayer durante un ensayo en la sala El Picadero. /

Fotos del artículo



Artículos en Cultura



Carpa Diem

Mañana comienza el primer Festival Internacional de Circo.

Entre el 13 y el 20 de setiembre tendrá lugar en Montevideo el primer Festival Internacional de Circo (FIC) de Uruguay. Esparcido por diferentes espacios y salas de Montevideo, el FIC es organizado por El Picadero, referente en el área circense local y uno de los agentes claves en el rápido desarrollo que ésta ha tenido en los últimos años. La artista e investigadora Virginia Alonso -organizadora, junto a Patricia Dalmás, Juan Maldini, Luis Musetti, Gabriel Rousserie e Irene Willat- explica la propuesta del festival, su organización, el lugar del circo en el mapa de las artes escénicas uruguayas y las expectativas para esta primera edición.

Los organizadores afirman que el festival tiene un doble propósito. Por un lado, ofrecer a un amplio público, espectáculos de calidad de una disciplina que es poco frecuente en el país. Por otro, apuntan a dar una inyección a los artistas locales, que tendrán la oportunidad de relacionarse y formarse con artistas extranjeros.

El FIC es organizado por El Picadero, una asociación montevideana de artistas de circo que se formó hace diez años. En la producción trabajan intensamente, y en forma voluntaria, seis de sus integrantes.

Primero solicitaron ayuda económica al Fondo Iberoamericano de Ayuda Iberescena, pero el monto que recibieron fue bastante menor al que necesitaban. A raíz de eso, se presentaron ante el Municipio C y la Intendencia de Montevideo, que por medio del programa Esquinas de la Cultura resolvió apoyar el proyecto, lo que le dio viabilidad. Durante ese proceso se sumaron otros apoyos, tanto públicos como privados.

“La organización de esta primera edición nos está llevando un trabajo enorme. Ninguno de nosotros tenía una perspectiva real del trabajo que

implica organizar un evento de tal magnitud, con tanta gente involucrada, con tantos espacios paralelos de actividades distintas”, contó Alonso.

La investigadora considera que una convocatoria de este tipo apunta a un perfil bastante amplio dentro del sector, algo que está relacionado con los distintos estilos de hacer circo, la forma de organización de los grupos, la manera de dimensionarlo como ingreso económico y los espacios de intervención. “De un lado tenés al artista callejero que trabaja solo o en pareja, haciendo presentaciones a la gorra en semáforos y plazas, o que es contratado para eventos públicos y privados. Son, en general, los que logran vivir de este trabajo, con actuaciones regulares que les permiten obtener un ingreso económico más o menos estable. En el otro extremo están quienes se embarcan en procesos creativos largos con grupos más numerosos, que buscan montar espectáculos en una dinámica similar a la del teatro o la danza”, señaló.

En definitiva, la inversión en tiempo y dinero de estas actividades llevan a que no sea una opción laboral redituable, señaló Alonso. Sin embargo, explicó que en Uruguay hay un grupo cada vez mayor de gente que practica disciplinas de circo no tanto como una opción artístico-profesional sino como una “práctica de tiempo libre, como una actividad lúdica o como ejercicio físico para después del trabajo”. “El circo ha generado en los últimos años un público bastante diverso en relación con la edad y el nivel sociocultural”, resumió.

De cada pueblo

Los organizadores del FIC tuvieron una ardua tarea al conformar la programación. Primero, se contactaron con compañías y espectáculos internacionales conocidos a los que querían invitar; luego, hicieron una convocatoria abierta, que derivó en una selección de propuestas en función de los espacios disponibles para la exhibición.

“Intentamos que la programación fuera variada, tanto en términos de disciplinas como de formatos (números cortos y espectáculos) y de estilos. Supongo que por ser el primer festival peca de amplio, de querer representar toda la movida del circo”, señaló Alonso. □ Con respecto a los visitantes extranjeros, apostaron a traer a una compañía grande de

Colombia, La Gata Cirko, caracterizada por un importante despliegue acrobático y un buen montaje; al malabarista brasileño Otávio Fantinato, que presenta un unipersonal; y a El Grupo, de Argentina, que traerá una propuesta vinculada a la danza. Entre los espectáculos de calle se destacan los argentinos. “Ellos desarrollan esta veta callejera desde hace muchos años. En particular, nos interesaba traer a Chacovachi, uno de los primeros payasos en salir a la calle, a fines de los 80, que tiene mucha experiencia y una línea particular de laburo, de payaso que no se conforma con entretener un rato. Las demás compañías de calle argentinas se destacan por el humor y el vínculo que establecen con el público”, contó. Otro espectáculo de calle argentino que estará en el FIC es el de Microbanda, que conjuga el clown, la acrobacia y las destrezas aéreas. En cuanto a los espectáculos nacionales, están previstas actuaciones de El Itinerante Circo Sonante, XYZ Circo, Las Incómodas Margaritas, De Nudos y Sirenas, El Idilio Circus y Circo Rosketi.

Una novedad del festival fue la postulación de una obra de teatro, *Zapatos andaluces*, de María Dodera, sobre una ilusionista de circo. Además, están previstas varias variedades, tanto en sala como en la calle. “Esperamos que haya buena recepción y que la gente se acerque a las salas y a la calle, aprovechando una instancia única para el país. Se van a estar presentando espectáculos de muy buen nivel a precios muy económicos, incluso a la gorra, como los que se van a hacer en el Jardín Botánico”, agregó.

Los organizadores del FIC esperan que esta iniciativa contribuya al desarrollo de la comunidad circense local, en tanto es una buena oportunidad de conocer a otros artistas, asistir a talleres y participar en las discusiones que tengan lugar en las mesas redondas. “El circo se caracteriza por ser un arte muy ligado a lo práctico y lo técnico, se piensa poco a sí mismo en términos conceptuales y teóricos. Son pocos los artistas que valoran una formación artística más allá del entrenamiento técnico. Si podemos movilizar algo en este sentido, habremos dado un gran paso. Por último, esperamos que nos cierren los números: de eso depende la viabilidad de futuras ediciones”, concluyó Alonso.

Lucía Naser

Etiquetas

Circo Festival internacional

Las incómodas margaritas Montevideo

Virginia alonso



Twitter



Recomendar



Compartir

Reacciones

la diaria

Facebook

Google+

Ingresá

o

regístrate

para comentar.

Orden de aparición

Mejor valorados



Jonathas Gagliardi Madeira Madeira.

dom 14 • sept. • 14, 10:09hs

Tenemos una gran integracion entre Brasil e Uruguay, entonces invitamos a todas y todos los amigos uruguayos para una visita en nuestro sitio web en la siguiente dirección:

www.unifrases.com.br/beta/ Gracias por su atención y aprecio. Att. Equipo UniFrases.

Responder



0



Edición papel ([suscríbete](#))

Suscríbete

Suplementos

La tapa del día

Papel + Web

Nuestros **Suscriptores Papel** ahora son también **Web** de forma que obtenes todos los beneficios de la **Suscripción Web** y además recibis la diaria en tu domicilio, y todo por tan solo **\$510!**

Algunos de los beneficios:

- **Recibir la diaria y suplementos de Lunes a Viernes en su domicilio**
- Descargar periodico en PDF
- Participar de comunidad @ ladiaria
- Acceso a mediateca @ cafe ladiaria
- Acceder a nuevas funcionalidades antes que sean públicas

[Suscríbete](#)



[Suscríbete](#)

Sólo \$510 por mes y recibila en tu domicilio.



día del futuro
Voces nuevas
[Descargar PDF](#)



día del futuro
La previa
[Descargar PDF](#)

