



ENCUENTRO



2023 **DÍA DE LA JUVENTUD**

10 AÑOS

14/10

14 a 22 hs.

ENTRADA LIBRE



Hugo Balzo esq. Av. Dr. Luis Alberto de Herrera

Día de lucha



En el marco del Día de la Mujer Afrolatina, Afrocaribeña y de la Diáspora y a un año de la declaración del Sitio de Memoria “Caserío de los Negros”, Susana Andrade envía un mensaje a nuestras/os vecinas/os.

Al Municipio C, sus representantes y a la ciudadanía toda.

En esta nueva conmemoración del Día de las Mujeres Afrolatinas, Afrocaribeñas y de la Diáspora, brindamos un especial reconocimiento a nuestro Municipio C, sus autoridades y comisiones vecinales, por el interés y espacio ofrecido y compartido, para reivindicar la equidad racial, de género y generaciones. El imaginario social debe cambiar y se logra con militancia cotidiana.

En tal sentido destacamos la labor comunitaria en el rescate de la historia afrouuguayana, allí en el predio de la Escuela No 47 donde se descubrieron por medio del Equipo de Antropología Arqueológica de la UDELAR, vestigios testimoniales de la existencia del Sitio

de Memoria denominado “Caserío de los Negros.” Depósito de personas esclavizadas durante la trata transatlántica colonialista siglo 15 en adelante. Un hecho de importancia sustantiva no sólo para la macro identidad uruguaya, la cultura afro y sus víctimas directas; población africana cosificada llegada a estas costas como artículos a la venta en los infames “barcos negros”; sino como insumo para un país sin exclusiones étnico raciales ni de ninguna especie, que necesariamente necesita del esfuerzo cotidiano y plural, para vencer el racismo y la discriminación hacia la población afrodescendiente, naturalizado y por eso más injusto. Gratitud por ayudarnos a poner en valor ese símbolo.

El reconocimiento y la reparación también se nutren de estos gestos y por cierto de presupuesto que fortalezca la militancia y las políticas públicas de equidad racial en una sociedad democrática que se precie de amplitud y profundidad. Trabajamos por la inclusión sin discriminaciones para el verdadero desarrollo social, y por nuestra cultura de raíces africanas e indígenas sin hegemonías ni jerarquías culturales. Esa tarea nos une.

Luchemos entonces con responsabilidad por un Uruguay en donde el trabajo doméstico no sea asociado ya más a los rostros de nuestras mujeres afro.

QUE SEA UN entusiasta día de lucha en este Mes Afro y en este día especial! GRACIAS!

¡Axé!

Procuradora Mae Susana Andrade

Grupo Atabaque- IFA del Uruguay

Encuentro Cultural y Productivo

PASEO DE EMPRENDEDORES



madera • cerámica • crochet • biju • textil • cuero
artesanías • plantas • reciclado • tejidos • ropa • accesorios
ilustraciones • encuadernación artesanal • porcelana • velas
cosmética natural • decoración • macetas • cuadros

GOES

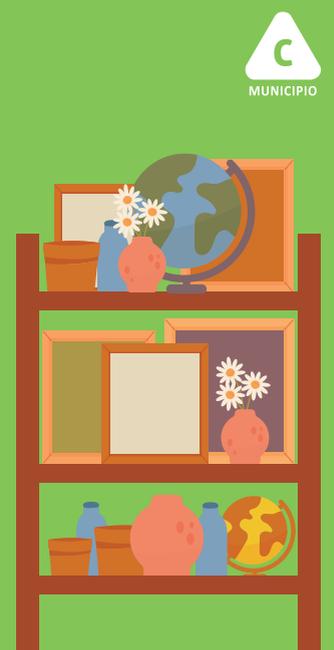
Primer sábado del mes
Próximo encuentro: 7 de octubre

PARQUE CAPURRO

Segundo domingo del mes
Próximo encuentro: 8 de octubre

PRADO

Tercer sábado del mes
Próximo encuentro: 21 de octubre



Ecocentro Prado



Quienes asistan recibirán asesoramiento por parte de personas capacitadas, que los guiarán en el proceso de disposición de los materiales.

El espacio será únicamente un lugar de recepción de materiales domiciliarios y no de tratamiento, ya que los materiales que lleguen serán retirados para darles un destino adecuado, lo que será realizado únicamente por los gestores autorizados.

Algunos de estos gestores son:

Montevideo Integra: para muebles, aparatos eléctricos y electrónicos.

Plantas de clasificación: para materiales reciclables.

La intendenta de Montevideo agradeció a quienes han tenido parte en la construcción del nuevo Ecocentro que “es un lugar emisor de las mejores prácticas en los temas ambientales”.

Este nuevo espacio se inscribe en la línea estratégica de la Intendencia de Montevideo en relación con la limpieza y la valorización de residuos, en el marco del programa Montevideo más verde.

La inauguración tuvo lugar el martes 8 de agosto, con la participación de la

intendenta de Montevideo, Carolina Cosse, junto a integrantes del gobierno departamental y el alcalde del municipio C, Jorge Cabrera.

Los ecocentros permiten la correcta disposición de los materiales y contribuyen con la limpieza de la ciudad; posibilitan una segunda oportunidad

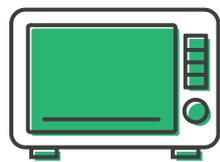
para artículos en desuso o que reciban el tratamiento adecuado; generan oportunidades laborales y aportan al desarrollo de nuevos productos y emprendimientos.

Además, estos espacios promueven la sensibilización con la valorización de materiales y el cuidado del ambiente.

Carolina Cosse adelantó que, además, se construirá un nuevo espacio público junto al Ecocentro Prado, con una cancha, para el disfrute de todo el barrio, sobre la que ya “hemos entregado el proyecto al Club Bella Vista”, dijo.

¿Qué se puede depositar?

Electrodomésticos de pequeño y gran tamaño



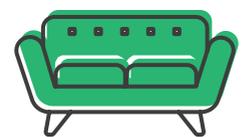
Microondas, batidoras, televisores, heladeras, etc.

Artículos electrónicos de uso doméstico



Celulares, computadoras, cartuchos de tinta, baterías, etc.

Muebles y mobiliario doméstico



Colchones, mesas, sillas, etc.

Materiales reciclables (limpios, secos y compactos)

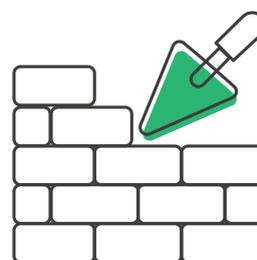


Plásticos PET y PEAD, papel, cartón, metales y envases de vidrio transparentes y de color.

Aceite de cocina



Escombros limpios



Ropa y calzado



Restos de jardinería y poda



Otros



Medicamentos vencidos y sus envases, pilas, baterías de litio, lámparas y tubos de mercurio.

Lucas Obes 853 esquina Av. León Ribeiro

Abierto de lunes a viernes de 8 a 20 h.

Fines de semana y feriados laborables de 10 a 18 h.

Teléfono: 1950 4925 de lunes a viernes de 10 a 16 h.

No serán recibidos residuos domiciliarios mezclados, de origen comercial o industrial, ni materiales explosivos o inflamables.

Fondo de Responsabilidad Ambiental

En junio de este año realizamos un llamado dirigido a todos los centros educativos de enseñanza formal y no formal a presentar propuestas concretas que visibilicen acciones a nivel ambiental que impacten en el territorio.

Esta convocatoria busca sistematizar y fortalecer estas prácticas con los propósitos de:

- Generar acciones que promuevan el cuidado del ambiente.
- Gestión de residuos en todo su ciclo.
- Promover las huertas educativas.
- Desarrollar acciones para asegurar la alimentación adecuada.
- Fortalecer vínculos con la comunidad.



Ganadores del Fondo

1er. premio (\$50.000) Liceo N.º 18: “Dejando huellas... huerta en el 18”.

- Mejorar la infraestructura del Liceo.
- Compra de jardineras urbanas elevadas, vermicomposteras y tanque para elaboración de estanques que permitirán trabajar ecosistemas acuáticos y usos responsables del agua.
- Trasladar la tierra de bancales anteriores a las nuevas jardineras. Huerta orgánica (hortalizas, aromáticas).
- Coordinar con EVP para coordinar proyectos de pintura de macetones y vermicompostera.
- Colocación de plantines. Germinación.
- Elaboración de cartelería informativa.
- Elaboración de recetas saludables. Análisis calórico de recetas. Talleres de alimentación saludable. Elaboración colectiva de diferentes alimentos saludables para eventos organizados por la Institución.

2do. premio (\$30.000) Jardín de Infantes N.º 237 “Un jardín más circular”.

- Consolidar buenas prácticas relativas a la gestión de papel de desecho, compostaje y huerta (abierto a la comunidad educativa)
- Ampliar la capacidad de acopio del papel de desecho con destino a reciclaje, con el consiguiente beneficio que genera a través de Repapel (entrega de útiles de papel reciclado)
- Fomentar la participación de diferentes actores sociales (fortalecer red comunitaria).



Fondo Municipal de Cultura Comunitaria



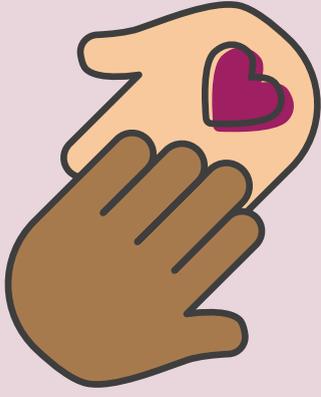
Todos los años, desde el 2019, realizamos el fondo concursable “Fondo Municipal de Cultura Comunitaria”, que financia producciones artísticas, infraestructura y materiales de personas físicas o colectivos de artistas que desarrollen sus actividades dentro del territorio del Municipio C.

Los objetivos de este fondo son:

- Promover la concreción y desarrollo de proyectos culturales con impacto directo en el territorio del Municipio C.
- Colaborar en los procesos de creación y producción de bienes culturales en todo el territorio municipal.
- Colaborar con la mejora de infraestructuras, equipamiento técnico, difusión y presentación de proyectos culturales del Municipio C.
- Fomentar la integración de la cultura en el proceso de desarrollo turístico, económico y social del Municipio C.

Lista de prelación de propuestas seleccionadas 2023

1. Proyecto Goes Migrante
2. Risografiar el barrio: mejorando las publicaciones de la edición popular
3. Cine en la placita
4. Obra de teatro Revolución en América del Sur
5. Equipamiento técnico para Casa de la Cultura del Prado
6. Llamadas fosforeas
7. La fotografía como estrategia de encuentro



Municipio facilitador de acceso al trabajo

En julio y agosto de este año dictamos un curso de capacitación a vecinos y vecinas que brinden cuidados socioculturales a personas mayores, para mejorar su formación y al mismo tiempo que generar oportunidades para el mercado laboral.

PROGRAMA

1. Nociones básicas de envejecimiento y vejez

- Construcción social de la vejez
- Derechos de las PPM
- Abuso y maltrato
- Soledad y aislamiento

2. Situaciones socio-sanitarias

- Patologías y enfermedades
- Actividad física, recreación y distracción
- Alimentación

3. Situaciones socio-comunitarias

- Vínculos sociales y familiares
- Inserción en la comunidad
- Asesoramiento y gestoría de situaciones y necesidades de la vida cotidiana.

4. Herramientas de comunicación

- Redes sociales (A cargo de técnicos de Plan Ibirapitá)

Fomadores

Médica Geriatra
Rosalia Panza

Ricardo Alberti
Sociólogo

Ana Pehar

Claudia Ferreira
Fisioterapeuta

Soledad Vázquez
UDELAR - Gerontopsicomotricista

Mónica Bonani
Licenciada en Educación Física

Natalia Rey
Licenciada en Nutrición

Agustina López
PLAN IBIRAPITÁ - Socióloga

Silvana Carballo
PLAN IBIRAPITÁ - Educadora



El cuidado Sociocultural implica acciones que identifican, subsanan y disminuyen las dependencias de estados iniciales, principalmente aquellas que originan aislamiento y situaciones de soledad crónica.

Es un cuidado preventivo que tiende a disminuir y retardar los impactos del deterioro bio-psico-social, que deriva, o activa, los servicios de la comunidad, en la medida y en el tiempo exacto que la persona necesita.

La formación implica conocimientos de cuidados sanitarios básicos, contando el CSC con herramientas que le permitan asesorar a las Personas Mayores y su entorno en los aspectos que hacen a las necesidades básicas: condiciones de alertas de cuidado, aislamiento, pandemia, falta de servicios, entre otros.

El rol de Cuidador/ra Sociocultural implica:

- Acompañante calificado por los conocimientos que dispone.
- Motivador, partiendo de las preferencias y habilidades individuales.
- Potenciador de las capacidades de auto-cuidado y auto-gestión.
- Fortalecedor de los vínculos socio-afectivos con familias, amistades y la comunidad más próxima.
- Activador oportuno de los servicios socio-sanitarios en la medida que aparezcan las necesidades.
- Facilitador de la gestión cotidiana (información, agenda de consultas, recordatorio de medicación, trámites, compromiso familiar, etc).



Comisión Especial Permanente Reus al Norte



Ficha técnica:

Dirección: Av. Gral. Flores entre Domingo Aramburú y Carlos Reyles.

Fecha de realización: 1880, con reformas sucesivas.

Autoría: Tranvía El Oriental S.A., reformas Centro Comunal Zonal 3.

Destino original: Terminal Tranvía "El Oriental", Estación Goes (1880-1957).

Terminal de ómnibus interdepartamentales (1976-1994).

Destino actual: Plaza Terminal Goes, Centro Cultural Terminal Goes y Centro Comunal Zonal 3.

Plaza Terminal Goes

La Plaza Terminal Goes es una referencia física de la vinculación, desde sus inicios, de la zona con el transporte. En este espacio público aún hay elementos que refieren a la historia de la zona, que la identifican y caracterizan fuertemente en sus diferentes períodos: Estación de Tranvías (1880-1957) y Terminal de Ómnibus (1976-1994).

En el área involucrada se identifican elementos significativos que refieren a su historia, tales como las estructuras metálicas de los techos, los dos

rieles que se conservan en el sector cercano a la calle Marcelino Sosa y el edificio de la Administración sobre la Av. Gral. Flores, pertenecientes a la vieja Estación de Tranvías. Del período de la Terminal de Ómnibus se reconoce el trazado en el pavimento de los que fueron los andenes. Destaca la presencia de esculturas, como la realizada por el escultor Germán Cabrera en 1988 y las del escultor Octavio Podestá creadas recientemente, utilizando rieles de tranvías removidos en las obras de acondicionamiento de espacio público. Estas obras forman parte

de "La Ruta Octavio Podestá", circuito que une las distintas obras del artista emplazadas en el territorio del Municipio C, reconocidas por su valor histórico y turístico (Decreto 37.375 de la Junta Departamental de Montevideo).

Los elementos referidos guardan relación con el pasado de la zona, integrándose a obras de arte en una dinámica de creación de piezas testimoniales que perduran, posibilitan su vigencia en el tiempo y se proyectan al futuro como referencia histórica.

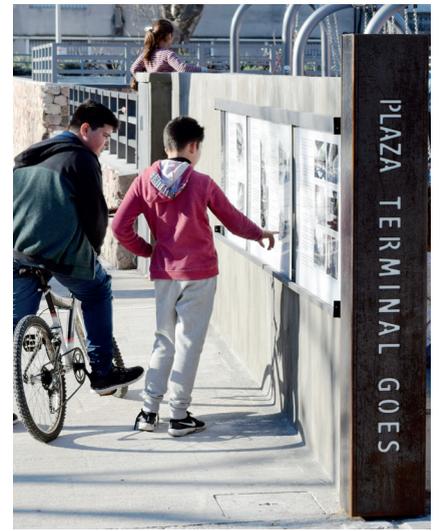
Cambios de uso de un lugar icónico del barrio.

La actual Plaza Terminal Goes ubicada entre las calles Domingo Aramburú, Marcelino Sosa, Carlos Reyles y la Av. General Flores ha sido desde sus orígenes un singular espacio para el barrio. En este lugar se han registrado muchos cambios que acompañaron el desarrollo de la ciudad y en particular la evolución del transporte urbano capitalino. Recorrer brevemente su historia ayuda a reconocer y valorar las huellas del tiempo que encontramos hoy en esta significativa manzana.

El primer servicio de transporte a caballo comenzó a circular por Montevideo a mediados del siglo XIX y con el paso del tiempo comenzaron a aumentar las líneas conforme surgía la necesidad de traslado de personas y mercancías. Es el caso de la línea que unió desde 1875 la zona ubicada en las inmediaciones de las actuales Facultades de Medicina y Química y el centro. Allí se encontraba el mercado (Plaza Sarandí y posteriormente de las Carretas) que abastecía de productos frutícolas y agrícolas al centro de la pequeña ciudad de Montevideo. Según da cuenta Mario Pienovi el servicio de tranvías a caballo era operado por la empresa Tranvía Oriental, siendo la línea Norte la primera en unir Ciudad Vieja con Goes, la empresa que pronto contaría con dos recorridos por la zona inauguró en 1880 la Estación Goes.

En 1906 y una vez electrificada la red, la empresa Tranvía Oriental fue adquirida por la empresa alemana de tranvías eléctricos llamada La Transatlántica, la que 20 años después pa-





sería a manos de la compañía inglesa Sociedad Comercial de Montevideo. En 1947 a partir de la nacionalización de esta última se creó la Administración Municipal de Transportes Colectivos de Montevideo (AMDET), con el cometido de sustituir los tranvías por una nueva red de transporte, dando inicio al retiro paulatino de los tranvías de las calles montevideanas. En 1955 se suprimieron numerosas líneas de tranvías y hubo una gran extensión de la red de trolebuses. Finalmente, en 1956, entró en la Estación Goes el último tranvía y en 1957 dejaron de circular los tranvías eléctricos en la ciudad.

La Estación Goes que en sus orígenes ocupaba una extensión mayor fue dividida en dos partes por la prolongación de la calle Marcelino Sosa. La manzana sobre la Av. General Flores fue convertida en Terminal de Ómnibus para servicios interdepartamentales de corta distancia. En la década de los ochenta se acondicionó el resto del padrón como plaza, trasladándose la biblioteca Horacio Quiroga a la planta alta del edificio de la administración de la Estación. La remodelación incluyó la instalación de una obra del escultor Germán Cabrera en un sector frentista a la Av. Gral. Flores, cercano a dicho edificio.

Otro evento significativo tuvo lugar en el año 1992 con la inauguración del edificio del Centro Comunal N°3 (CCZ3), ubicado junto al edificio de Estación. Dos años más tarde el traslado de la Terminal de Ómnibus de Goes a la ubicada en las calles Galicia y Río Branco, provocó consecuencias negativas en las actividades económicas en el barrio. De esta manera, comenzó

un proceso de deterioro en la zona y en particular en este espacio público, situación que comenzó a revertirse a partir de 2006 con la recuperación de la plaza. En el marco del programa Presupuesto Participativo de ese año, el acondicionamiento del espacio fue la propuesta más votada para dicha convocatoria.

En el año 2011 finalizaron las obras realizadas en varias etapas, comenzando un período de uso intenso de la Plaza.

Al año siguiente, en el mes de abril se inauguró el Centro Cultural Terminal Goes (CCTG), reciclaje del edificio de la Administración, con fondos de la Comisión Europea a través del Proyecto Habitar Goes, uno de los programas de rehabilitación de este barrio.

En 2016 comenzaron las obras previstas en el Plan de Saneamiento IV, con el objetivo de mejorar el desagüe de pluviales de la zona y mitigar los efectos negativos de eventos de lluvias extraordinarios. Para ello se construyó un tanque de amortiguación subterráneo en un gran sector de la plaza hacia la calle Carlos Reyles. Las obras incluyeron la remodelación del sector que es afectado por la construcción del tanque, mejorando la iluminación y previendo equipamientos recreativos, culturales y deportivos: fotogalería, un escenario, juegos saludables y pista de skate.

Al año siguiente desapareció la última vinculación de este espacio público con el transporte, debido al cese de la venta de tarjetas del Sistema de Transporte Metropolitano (STM) y de boletos bonificados en las boleterías

de la plaza. Las mencionadas obras se inauguraron en setiembre de 2018 y se iniciaron otras de reacondicionamiento del resto de la plaza: espacio de juegos para público infantil, área verde, colocación de referencias históricas y recuperación de la estructura metálica.

Ese mismo año se implantó en el área verde la obra "El Tramway", del escultor Octavio Podestá realizada con rieles de tranvías que fueron removidos en las excavaciones para la obra de saneamiento. Posteriormente fueron descubiertos nuevos rieles y el mismo escultor creó otra obra denominada "Little Tramway", ubicada en el sector verde sobre Av. Gral Flores.

Tanto las esculturas como la incorporación en el pavimento de rieles con inscripciones alusivas a las empresas transportistas son referencias testimoniales del uso original, representando los valores patrimoniales de la plaza y contribuyendo a mantener viva la memoria del sitio.

Los cambios y mejoras introducidos impactaron positivamente generando nuevos usos, sociales, deportivos y culturales, de diversos alcances, contribuyendo de este modo a la resignificación de un espacio vital para el

barrio pero con proyección a la ciudad, el cual durante más de un siglo fue testigo del intenso movimiento provocado por las sucesivas terminales de transporte público.

Bien de Interés Municipal (BIM)

Las intervenciones de recuperación y puesta en valor de la Plaza Terminal Goes promovieron la declaratoria de Bien de Interés Municipal en 2020. Se recuerda que los BIM son aquellas construcciones, espacios, o elementos urbanos, poseedores de valores intrínsecos particularmente relevantes desde el punto de vista cultural, que dada su naturaleza son significativos para una comunidad local, de acuerdo a lo definido en el Decreto N°35.477 (2015). La declaración ofrece garantías vinculadas al mantenimiento y conservación de los valores que motivaron la declaración.

Autoría

Comisión especial permanente Barrio Reus al Norte CEP, Oficina de Área Patrimonial Barrio Reus al Norte. OAP
 Dirección Mercado Agrícola de Montevideo
 Correo electrónico cep.reusnorte@imm.gub.uy

Bibliografía

Decreto N°37.599. Declaración BIM de la Plaza Terminal Goes
 Pienovi, Mario (2009). La biblia del transporte urbano: 155 años de historia del transporte urbano de Montevideo.

2023

DÍA DE LA JUVENTUD

10 AÑOS

14/10

14 a 22 hs.
ENTRADA LIBRE

BANDAS EMERGENTES

Noe Santana & banda - Rock

Stefanie Calero - Pop y Rock

Mainé - Rock

El Patio - Flamenco

Meraki - Tropical

Pyramidal Earth - Fusión y World

Joaquín González y banda - Rock

Mojo Secreto - Funk Fusion

AL CIERRE

LUANA
KIRA1312 + AVR
LA VENTOLERA
SIN ESTRIBOS

Inflables / Circo / Grafiti / Feria de artesanías / Plaza de comidas /
Escenarios musicales / Estatuas vivientes / Deportes y
actividades recreativas

Hugo Balzo esq. Av. Dr. Luis Alberto de Herrera



Esquinas
de la Cultura



ánfel ute





5K

CARRERA

COLECTIVO DE DANZA

Tierra Adentro

Music
k / Urbano



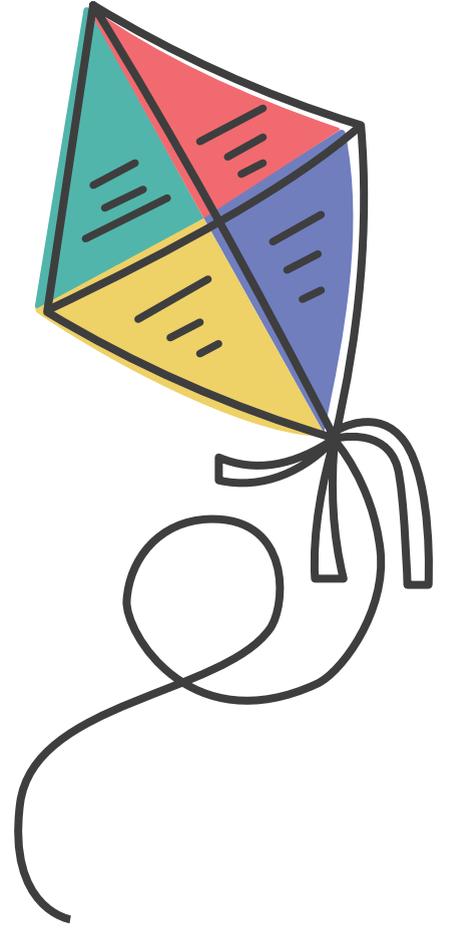
12:00 h.

Hugo Balzo esq.
Av. Atilio Pelossi



Concejo Vecinal N° 15

La calle Fomento en modo peatonal



Tímidamente se fue armando, idas, vueltas, pensares para que después de un mes y medio de reuniones, concejales vecinales del 15, club Colón, Cooperativa Mercado Popular de Subsistencias, Centro Comunal Zonal 15 más algunos vecinos. Hasta que explotó la concreción, las ideas tomaron forma real y palpable para que el transformar una calle en peatonal por una tarde fuese de tanta movilidad.

Compartires diferentes, niñas y niños e incluso adultos correteando y disfru-

tando de los juegos, será por eso que tantas vecinas y vecinos se arrimaron a disfrutar. La feria de emprendedores que junto al Circo De la Nube nos deleitó a paseanderos y curiosos. Eso de las acrobacias increíbles de cuerpos contorneantes y a la vez compaginados por la música, le daba a la tarde el colorido esplendor del bullicio compartido. Que además y como corolario la magnificencia de la Comparsa del barrio: Kimera, todo se transformó en una gran merienda comunitaria preparada por la cooperativa MPS con

chocolatada, ojitos y bizcochuelos todo casero, eso sí hecho con tanto amor solidario con ese sabor especial que tienen las cosas cocinadas con amor de humanos, de sociedad y comunidad que se nutre y se forma en el cotidiano devenir de los tiempos al cual le robamos esa tarde para convertirla en convivencia viva de la propia diversidad humana.

Muchos juegos, muchos aprendizajes y sobre todo la comisión ambiental repartiendo lombrices californianas,

semillas, tierras y calendarios de plantación.

Todo eso y el corazón henchido de alegría al sabernos pertenecientes y pertenecidos por esta comunidad que crece al son del sudor del trabajo diario y a la vez con su momento de esparcimiento y compromiso por los demás.

Con cariño, Concejo Vecinal 15

Día de la niñez

Segundo año que se organiza el día de la niñez, Concejo Vecinal 15, Área Social CCZ 15, Cooperativas de Viviendas, AMARU, COVIFUCUS, VENTUM DEL PLATA, COVIFAMU, Club de Rotary Cerrito -Aires Puros, Scouts Atilio Pelosi, Las Duranas.

Es un enorme placer reunirse para un bien común como homenajear en su día a nuestros infantes.

Crear, decidir, opinar, pedir apoyos, así fue como se consiguieron con comercios vecinos y de parte del Municipio C, se consiguieron los alimentos que se repartieron para todas y todos infantes y adultos, juegos, manualidades, deportes, la actuación artística de Los Rókolis y Los Sabrito's.

Fue muy hermoso ver la sonrisas tanto en los infantes como en los adultos.



Obras en Las Duranas

Y llegó el día!!!! El 27 de julio del 2023 quedará en nuestra memoria, se comenzaron las obras del levantamiento del muro en Las Duranas.

Después de tanto tiempo se logró comenzar. Esto quiere decir que habrá carnaval 2024 en nuestro querido escenario popular Pablo Estramin. En estos momentos es un placer todo el caos (con orden) que hay en Las Duranas que otra vez resurgirá como el ave fénix.



La obra consiste en la ejecución de un cerramiento lateral sobre el lado sur del Teatro Pablo Estramin, hacia la calle Bayona.

La propuesta se basa en demoler el muro existente y ejecutar un nuevo muro de 5 metros de altura en doble bloque de hormigón.

La nueva estructura tiene el propósito de mitigar efectos sonoros que pudieran producirse cuando hay espectáculos en el anfiteatro.

En este 5 de Agosto de 2023

Cuando la vida, el recuerdo y la memoria pueden más y a la vez se transforman en unión para convertirnos y construir desde el dolor mismo la luz que nos da esa esperanza que nos alienta a dar un paso más por el logro inconmensurable de una sociedad mejor. El solo hecho de saberse pertenecido y a la vez pertenecer a ese grupo humano de tanta sensibilidad, humildad y amor nos llena de ilusiones de que se puede, a pesar de que no quieran.

El sentimiento que aflora es que nos aceptamos tal cual somos, eso es grandioso, se ha recorrido un camino que a pesar de las dificultades se supieron tomar las decisiones correctas que permitieron avanzar en la organización, que pueda influir en las transformaciones que tanto necesita nuestra gente para que pueda vivir dignamente, con esa dignidad de mujeres y hombres libres.

Es tanto y tan grande lo vivido el 5 de agosto que además de ser difícil de relatar lo que sí es seguro que este grito de "AQUÍ ESTAMOS", retumbó a lo largo y ancho de todo nuestro territorio, mientras las emociones se reflejaban en los asistentes, con el escuchar atentamente los testimonios de cómo, ladrillo a ladrillo se van construyendo comunidades que ofician de contención a quienes más lo necesitan, sobre todo de aquellos que no dan lo que les sobra, sino por el contrario dan todo lo que tienen por solidaridad, por amparo y contención a quienes lo necesiten.

Que orgullo ser parte de este pueblo que sabe y siente de avances y retrocesos, de unión en las peores de las circunstancias, de saber caer y levantarse, este pueblo de las emociones quebradas en llanto de abrazarse y saber que el otro te dice acá estoy, por solidaridad, por unidad y por seguir luchando en pos de la vida misma, esa que buscaremos tozudamente hasta el final, simplemente porque LA VIDA VALE

No faltaron los poetas y poetisas del barrio con sus grandes sentimientos.

Enrique Yllas Moreira

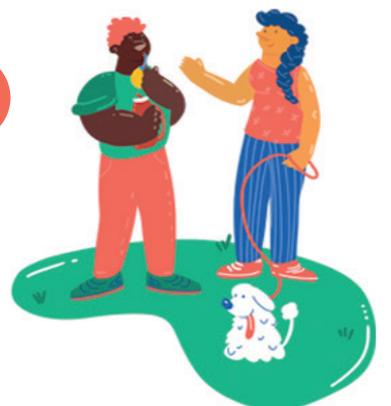
12 de noviembre



Elecciones

Presupuesto Participativo

Concejos Vecinales



Concejo Vecinal N° 16

Celebrando las diferencias y fomentando la unidad...

La felicidad como un estado de satisfacción de las necesidades y aspiraciones personales de cada individuo, constituye para la sociología un bien no tangible, el cuál debería construirse en sociedad. Partiendo de esta visión, desde la organización Concejo Vecinal se apunta a políticas que favorezcan la integración y la participación de la comunidad toda.

Inseparable de un contexto democrático, la diversidad en todas sus dimensiones (de género, étnicos raciales, políticas, religiosas) favorece el pluralismo cultural y los intercambios culturales. El desarrollo de capacidades creadoras, en este marco, alimentan la vida pública.



CALIDAD DE VIDA EN LA COMUNIDAD S.O.S. (SOCIEDAD ORIENTADA A LA SOSTENIBILIDAD)

Una propuesta de nuestro C.V. tiene como objetivo fortalecer la participación vecinal y el compromiso comunitario en el desarrollo de los barrios, promoviendo el contacto directo y colaborativo entre las organizaciones sociales y los residentes del zonal.

Se busca impulsar una comunidad activa, informada y empoderada, donde se fomente la cultura, el patrimonio, la salud, el deporte, la recreación y la protección del ambiente.

Componentes de la Propuesta

Concejales Vecinales como Enlace Directo:

Proponemos un sistema de concejales vecinales elegidos popularmente que actuarán como intermediarios entre la administración local y la comunidad, respaldando las inquietudes y necesidades de los vecinos a las instancias correspondientes.

Vinculación y Colaboración con Organizaciones Sociales:

Intentamos desarrollar la colaboración entre los concejales vecinales y las organizaciones sociales locales, tales como ONGs, clubes deportivos, grupos culturales, etc. Esto permite potenciar recursos y conocimientos en la realización de proyectos y eventos.

Asesoramiento y Orientación a Vecinos:

Los concejales vecinales intentamos asesorar en forma básica a los vecinos sobre temas legales, urbanísticos, de salud, educativos, entre otros. Se pueden organizar jornadas informativas y charlas para abordar temas de interés comunitario en función de las demandas.

Generación de Eventos Comunitarios:

Promovemos eventos regulares en los barrios, tales como ferias culturales, festivales de música, exposiciones de arte, torneos deportivos, entre otros. Estos eventos promoverán la convivencia vecinal y resaltarán

la diversidad cultural y los talentos locales.

Enfoque en Cultura, Patrimonio y Salud:

Se promueven actividades que valoren y preserven la cultura y el patrimonio de la comunidad, como recorridos históricos, talleres de artesanía tradicional, etc. Se realizarán campañas de promoción de la salud y hábitos saludables, con charlas, talleres y actividades deportivas.

Recreación y Deporte para Todas las Edades:

Pretendemos parques y plazas, que sean seguros y accesibles para todas las edades.

Cuidado del Ambiente y Sostenibilidad:

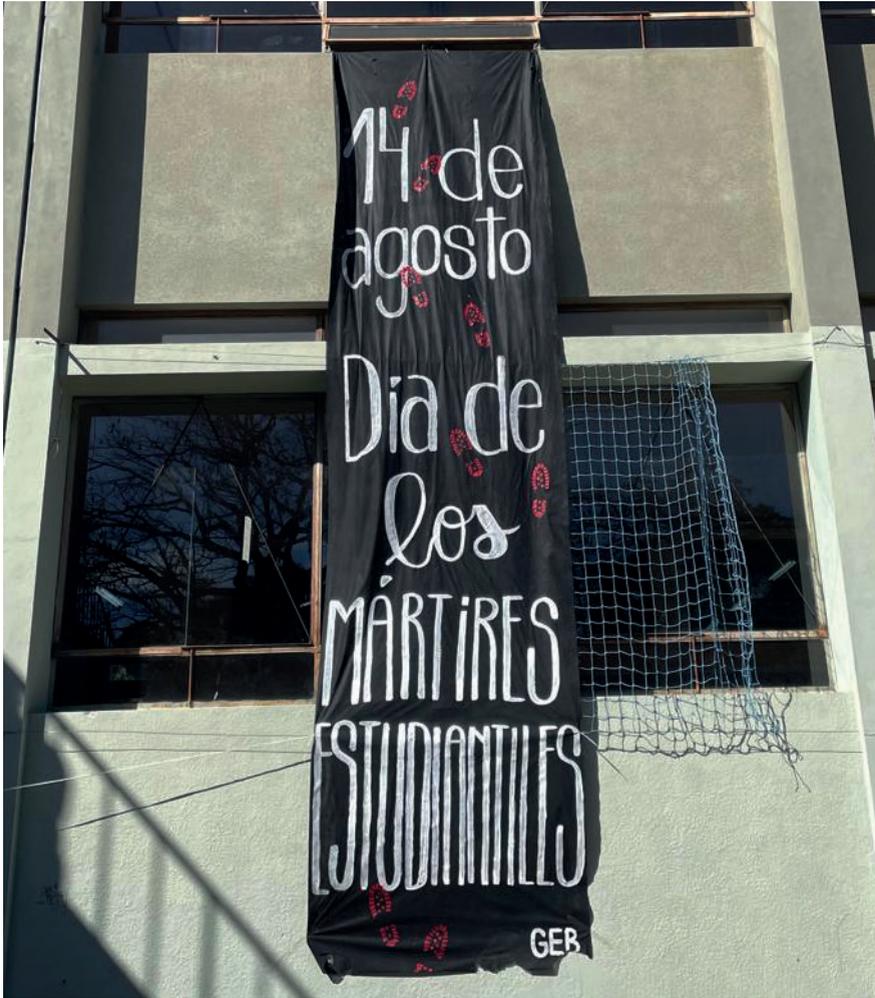
Tenemos posibilidades de impulsar acciones de concientización sobre la importancia de cuidar el entorno local, organizar jornadas de limpieza, reciclaje y charlas sobre sostenibilidad.

Metodología de Implementación:

Se pretende realizar reuniones periódicas entre concejales vecinales, organizaciones sociales y vecinos para planificar y evaluar actividades. Buscaremos alianzas con entidades gubernamentales, empresas privadas y organismos internacionales para obtener apoyo para nuestras actividades.

Conclusiones:

Esta propuesta busca crear una comunidad activa y cohesionada, donde los vecinos sean partícipes activos en la construcción de su entorno. La participación vecinal, el trabajo conjunto con organizaciones sociales y el enfoque en diversos aspectos de la vida comunitaria permitirán alcanzar un desarrollo integral, enriqueciendo la calidad de vida de toda la comunidad.



Día de los Mártires Estudiantiles

El 14 de agosto de 1968 fue asesinado Liber Walter Arce Risotto tras haber sido baleado dos días antes en una protesta por el boleto gratuito estudiantil y presupuesto para la educación pública, desde entonces cada año en esta fecha recordamos a quienes perdieron la vida luchando por los derechos que hoy ejercemos y forman parte de nuestra vida cotidiana.

Como parte del movimiento estudiantil intentamos honrar la lucha de las generaciones pasadas, continuando por el camino marcado nos movilizamos por reclamos históricos como un presupuesto digno para la enseñanza del pueblo, que creemos que debería apuntar al desarrollo de todas nuestras capacidades como seres humanos y no solamente prepararnos para el mercado laboral.

El Día de los Mártires Estudiantiles recordamos con dolor a los compañeros que perdimos en manos de la represión, en tiempos en los cuales militar nuestros ideales significaba ser sentenciados, incluso hasta la muerte. Como gremio y como individuos tenemos presente que los horrores vividos no deberían ser repetidos, y repudiamos cada acto de censura cometido por las autoridades de la educación ya que la historia ha evidenciado que estas acciones no llevan a nada bueno. Entendemos que el mejor homenaje es seguir luchando, hoy y siempre llevaremos en alto los nombres de nuestros compañeros.

Agustina Heinzen (gremio estudiantil Liceo Bauzá)



Primero de Agosto, Día del detenido/a desaparecido/a de la enseñanza

“ La escuela y la educación, constituyen un territorio simbólico de esperanza en la medida que desde allí se puede aprender a tejer lazos de solidaridad y fraternidad “

C. Kaplan

Si entendemos las democracias en clave de derechos y de igualdad para poder mejorar las condiciones materiales y simbólicas de nuestros pueblos, la Educación es una de las herramientas que tenemos para fortalecerla. Y si entendemos la memoria como un proceso de construcción desde el presente hacia el pasado, es en esa mediación, la perspectiva sobre el hoy, lo que modifica la mirada hacia atrás.

Las memorias son reconstrucción compartida y tienen un lugar principal en la conformación de identidades, construyendo colectivamente memorias que permitan fortalecer y hacer frente a los desafíos que se plantean nuestras democracias.

Para quienes trabajamos a partir de una concepción de derechos, es imperativo y urgente plantearse para que educamos y poder transmitir, legar, a la nuevas generaciones que si es posible construir colectivamente

futuros más justos y lograr condiciones de vida digna para todas y todos.

En este día tan significativo, (1/8/1977, desaparición forzada de nuestro compañero Julio Castro) como trabajadores de la enseñanza reafirmamos nuestro compromiso en la búsqueda de verdad y justicia, así cómo el de sostener y cuidar la memoria histórica.

Aunque, muchas veces, no somos conscientes o pretendamos no saber, en cada acto pedagógico hay una opción ideológica, simplemente lo que elegimos para nuestro trabajo, da cuenta de ello.

Desde nuestras aulas, docentes, maestros, profesores, educadores, estudiantes, continuamos levantando nuestras voces y soñando con una sociedad más justa, igualitaria, solidaria para todas/os como lo hicieron y buscaron nuestros compañeros/as.

Su legado se mantiene en nuestra lucha diaria. Lucha que nos trasciende y nos une con un propósito en común: un mundo mejor. Y si bien sabemos que para muchas/os esto es una utopía, también sabemos que la utopía nos hace caminar y siembra Libertad.

Sembrando memoria, sembrando margaritas por donde vamos, sostenemos la lucha de ayer y de hoy. Presente hoy y siempre por todos los compañeros y compañeras!!! Hasta encontrarlos ¡!!

“El andar del tiempo hacia la liberación de los pueblos es constante y es además irreversible “
Julio castro, 1966.

ocelyn Portillo
1 de agosto Día del Detenido/a- desaparecido/a de la enseñanza.
Plaza terminal Goes .Montevideo 2023

Pensar en infancias y Derechos humanos en las democracias en general, es entre otras cosas proponerse construir memoria sobre lo andado y lo recorrido.



25 de agosto de 1825: entre la reflexión historiográfica y la conmemoración.

A lo largo de los años de vida independiente, el Uruguay ha conmemorado diferentes fechas, entre las más reiteradas: 18 de julio de 1830 Jura de la Constitución; 4 de octubre de 1828 firma Convención Preliminar de Paz donde nace el Uruguay como Estado; 25 de agosto de 1825 Declaratoria de la Independencia: proceso liderado por Juan A. Lavalleja al frente de los 33 Orientales que reunidos en Florida aprueban las leyes de Independencia, de Unión y de Pabellón por la que se independizaba del Imperio del Brasil y se volvía al seno de las Provincias Unidas del Río de la Plata.

En el campo de la historiografía se han enfrentado dos posiciones: la “nacionalista” que reivindicaba que el sentimiento independentista ya estaba maduro en 1825 y, la “unionista” que resaltaba su inconsistencia destacando la fuerza de la integración platense, cimentada en el federalismo artiguista, explicándose el surgimiento del Uruguay por el contexto regional y factores exógenos, en particular por la influencia británica. Las conmemoraciones son actos de unión y mística nacional que incluyen proyecciones del presente y porvenir. En años significativos como el Centenario y Sesquicentenario de 1825 las discusiones historiográficas quedaron invisibilizadas. Sin embargo, mientras que en 1925 el sistema político, en un marco democrático, discutió libremente y aprobó festejos sin eliminar la disidencia, en 1975, la dictadura canceló por vía de la fuerza la discusión pública, asumiendo que la tradicional postura nacionalista estaba en línea con la doctrina de la seguridad nacional.

En un ambiente de represión se amplificaban los festejos del “Año de la Orientalidad” como una vía de refundación nacional. Es pertinente recordar cuando se cumplen 50 años del Golpe de Estado. Restablecida la democracia, se han planteado revisiones del proceso emancipador que no fue lineal ni homogéneo. En 2011, Uruguay se sumó al conjunto de países americanos y declaró la “Celebración del Bicentenario del Proceso de Emancipación Oriental”.

Prof. Ana Salom

Asociación de Familiares y Víctimas de la Delincuencia (ASFAVIDE)



Fundada el 28 de agosto de 2012 con personería jurídica trabaja en la atención de víctimas de la delincuencia. Cuenta con consultorios interdisciplinarios gratuitos, psicológicos, sociales y jurídicos en toda la franja etaria.

Dicha atención es en crisis, pensada desde una red de apoyo social. Somos una institución donde cuidamos cada uno de tus derechos desde la salud mental, social y legal. Asfavide logró la Ley 19.039 de reparación a víctimas, además acompañamos a nuestros consultantes en el trámite de la misma ante el BPS.

Actualmente nos encontramos brindando de forma gratuita Conversatorios sobre Violencia de género y

Delitos sexuales con entrada libre y certificado de asistencia, así como talleres sobre convivencia. Los mismos son dictados por Psicólogos y Abogados para poder responder todas tus preguntas, porque para nosotros conocer tus derechos es tu derecho. Visitamos con los mismos instituciones, empresas, centros educativos sociales y deportivos, espacios ideales para conversar sobre estos temas.

Trabajamos con todos aquellos aspectos que permiten a nuestros consultantes se sientan fortalecidos, acompañados y contenidos.

A tu lado y de tu lado

Av. Gral. Flores 2419 esq. Domingo Aramburú
Teléfonos: 2203 03 43 - 093 607 310 - 099 252 627
asfavide@gmail.com
www.asfavide.uy

Av. Gral. Garibaldi 2416
 Contacto: 097 202 300
 contactodametumano@gmail.com
 www.dametumano.org



Dame tu mano

Marzo: Inauguración de la Sala de Pelucas.

Se creó un espacio diseñado para brindar a las pacientes que enfrentan la pérdida de cabello durante el tratamiento del cáncer de mama, un préstamo de pelucas y accesorios. Esta sala se ha convertido en un símbolo de esperanza y empoderamiento, permitiendo a las mujeres recuperar su confianza y autoestima mientras enfrentan los desafíos físicos del tratamiento.

Maxi Bingo: Un éxito de solidaridad.

En un esfuerzo por recaudar fondos y continuar brindando apoyo integral, organizamos nuestro 10º gran Bingo Solidario. La comunidad se unió con entusiasmo, demostrando una vez más su compromiso con nuestra causa. Los fondos recaudados no solo han fortalecido nuestros programas existentes, sino que también han permitido la expansión de nuestros recursos y servicios, asegurando que lleguen a más mujeres.

Octubre: Mes Rosa con Impacto: Octubre, Mes de Concientización sobre el Cáncer de Mama.

A través de una serie de eventos y campañas en redes sociales, logramos crear una firme conciencia sobre la importancia de la detección temprana y el apoyo continuo para las pacientes.

Nuestros Logros

Cada uno de estos eventos ha dejado una marca indeleble en nuestra lucha contra el cáncer de mama. La Sala de

Pelucas ha proporcionado un espacio de empoderamiento tangible, el Maxi Bingo ha demostrado el impacto de la solidaridad en acción y el Mes Rosa ha resaltado cómo el trabajo en equipo puede lograr un cambio duradero.

Mirando hacia el futuro

Nuestro compromiso con brindar apoyo emocional y recursos esenciales a las pacientes operadas de cáncer de mama sigue siendo nuestra máxima prioridad.



Hilo Rosa

Somos una fundación que tiene como objetivo acompañar y brindar apoyo a pacientes oncológicas y su entorno familiar

Encuentro Nacional de grupos Oncológicos - ENGO 2023

Cada año en el mes de Setiembre se reúnen más de 250 personas pertenecientes a organizaciones de pacientes y voluntarios, provenientes de los 19 departamentos del país en una jornada productiva, pero sobre todo fraterna.

Este encuentro se viene desarrollando desde el año 2002 donde cada organización recibe en su departamento a todos los grupos del país, se exponen temas de interés sobre salud, prevención y se desarrolla el trabajo del anfitrión.

En esta oportunidad tenemos el orgullo de representar a Montevideo y exponer el trabajo que venimos desarrollando desde hace dos años. Como Montevideanos queremos brindar un cálido recibimiento a cada organización que visite nuestro departamento. Sabemos que todos los días los pacientes de todo el país viajan buscando atención médica especializada en los Hospitales y centros de atención médica de Montevideo.

Hoy tenemos la oportunidad de llegar a todas las organizaciones del interior del país que acompañan y contienen pacientes oncológicos formando una gran red de apoyo, contención, colaboración y difusión.



Dr. José María Penco 3189
 Contacto: 099 380 141
 fundacionhilorosa@gmail.com



Pan de calabaza

Método de cocción: horno 180°

Tiempo de cocción: 30 minutos

Rendimiento: 12 porciones (2 budineras)

Porción: 2 rebanadas

Ingredientes

Harina de trigo: 3 tazas

Polvo de hornear: 3 cdas.

Sal: 1/2 cdita.

Aceite: 1/4 taza

Puré de calabaza: 1 taza

Huevo: 1 unidad

Leche: 3/4 taza

Procedimiento

Lavar el huevo. Mezclar los ingredientes secos. Agregar puré de calabaza, aceite, huevo y leche. Amasar ligeramente.

Acondicionar en un molde previamente aceitado y enharinado, llevar al horno precalentado.



Centro Comunal Zonal N°15

 Domingo Aramburú 1575  1950 7003

Centro Comunal Zonal N°15

 Av. Dr. Luis A. de Herrera 4547  1950 7015

Centro Comunal Zonal N°16

 Av. Agraciada 3622  1950 7016

Barrios

Aguada, Aires Puros, Arroyo Seco, Atahualpa, Bella Vista, Brazo Oriental, Capurro, Prado, Goes, Jacinto Vera, Larrañaga, La Comercial, La Figurita, Mercado Modelo, Bolívar, Reducto, Villa Muñoz.

Límites

Bahía de Montevideo, arroyo Miguelete, Bv. José Batlle y Ordóñez, Monte Caseros, Nueva Palmira, Arenal Grande, Hocquart, Av. De Las Leyes, Panamá.



Alcalde:
Jorge Cabrera

Director del Municipio C:
Alejandro Insausti

Concejo Municipal:
Jorge Cabrera
Margarita Castro
Elba Rodríguez
Luis Fernández
Rodrigo Fabricio Llugdar

Equipo de Comunicación:
Vanessa Di Matteo
Florencia Kurunian
Facundo Méndez
Mauro Prat
Rossina Rosas
Valeria Trifoglio

Consejo Editor:
Néstor Delgado
Margarita Castro
Elba Rodríguez
Alejandra Britos
Carlos Corrales (Concejo Vecinal N° 3)
Claudia Revetria (Concejo Vecinal N° 3)
Nelly Álvarez (Concejo Vecinal N° 15)
Carmen Sande (Concejo Vecinal N° 16)
Mariana Castelnoble (Concejo Vecinal N° 16)
Gerardo Silvera (Concejo Vecinal N° 16)



MUNICIPIO

Av. Dr. Luis Alberto de Herrera 4553
1950 7599
municipio3c@imm.gub.uy
www.municipioc.montevideo.gub.uy