

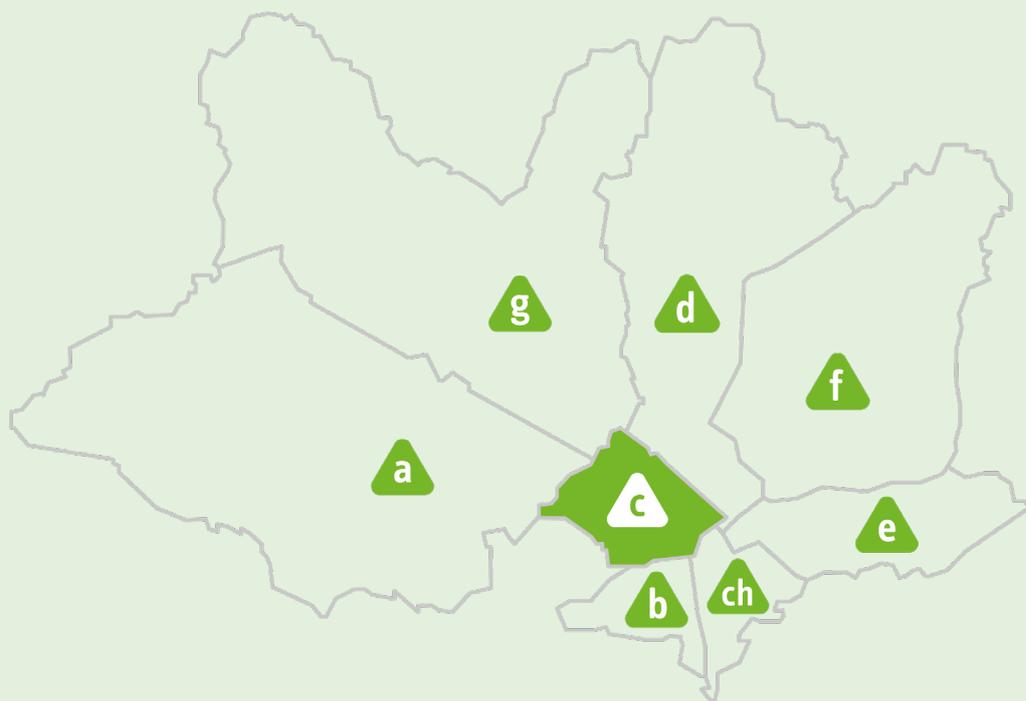


ENCUENTRO



EN ESTE NÚMERO:

- Puesta en marcha de la Mesa Afroindígena del Municipio C
- Caserío de los Negros: trabajos arqueológicos en Capurro
- Reseña de “El abrazo de los pueblos”
- Voces del barrio: Zona 3
- Voces del barrio: Zona 16



Barrios

Aguada, Aires Puros, Arroyo Seco, Atahualpa, Bella Vista, Brazo Oriental, Capurro, Prado, Goes, Jacinto Vera, Larrañaga, La Comercial, La Figurita, Mercado Modelo, Bolívar, Reducto, Villa Muñoz.

Límites

Bahía de Montevideo, arroyo Miguelete, Bv. José Batlle y Ordóñez, Monte Caseros, Nueva Palmira, Arenal Grande, Hocquart, Av. De Las Leyes, Panamá.



Centro Comunal Zonal N° 3

📍 Domingo Aramburú 1575
☎ 1950 7003

Anexo Centro Comunal Zonal N° 3

📍 Bv. Gral. Artigas 2665
☎ 1950 7195

Centro Comunal Zonal N° 15

📍 Av. Dr. Luis A. de Herrera 4547
☎ 1950 7015

Centro Comunal Zonal N° 16

📍 Av. Agraciada 3622
☎ 1950 7016



Av. Dr. Luis Alberto de Herrera 4553
1950 7599
municipio3c@imm.gub.uy
www.municipioc.montevideo.gub.uy

Alcalde
Jorge Cabrera
Director del Municipio C
Alejandro Insausti

Concejo Municipal
Jorge Cabrera
Margarita Castro
Elba Rodríguez
Alejandra Britos
Rodrigo Fabricio Llugdar

Equipo de Comunicación
Vanessa Di Matteo
Facundo Méndez
Sabrina Méndez
Mauro Prat
Valeria Trifoglio

DÍA DE LA JUVENTUD 2024

GERARDO NIETO • LOS FATALES
DJ SANATA • DOSTRESCINCO
NIÑA LOBO • DANI UMPI • EROS WHITE
ANITA VALIENTE • AGUSTÍN BRITOS

ESCENARIOS MUSICALES • FOOD TRUCKS • FERIA DE EMPRENDIMIENTOS
DEPORTES • ACTIVIDADES LÚDICO-RECREATIVAS • TEATRO

SÁBADO 12 DE OCTUBRE

De 14 a 22:30 h

PARQUE PRADO

Delmira Agustini entre Av. Buschental y León Ribeiro

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA



MEMORIA, ACCIÓN, TRANSFORMACIÓN



Este espacio promoverá el ejercicio de derechos, la reivindicación de la memoria histórica y la realización de actividades sociales y culturales.

El pasado sábado 31 de agosto se inauguró la Mesa Afroindígena del Municipio C en el Centro Cultural Terminal Goes, un nuevo espacio que, alineado con la política departamental de equidad étnico-racial y en el marco del Decenio de la Afrodescendencia, busca ser un punto de encuentro para organizaciones, vecinos y la población afro. Este espacio promoverá el ejercicio de derechos, la reivindicación de la memoria histórica y la realización de actividades sociales y culturales. Por primera vez, a solicitud de referentes de organizaciones afro, se integrarán también las organizaciones que reivindican la herencia cultural de los pueblos originarios, fortaleciendo así nuestro patrimonio intangible.

En la inauguración, autoridades departamentales, municipales, activistas locales y representantes de distintos colectivos afro e indígenas reflexionaron sobre la historia de resistencia y la lucha por la igualdad racial en Uruguay.

El rol transformador de la nueva Mesa Afroindígena

El alcalde del Municipio C, Jorge Cabrera, inició el encuentro anunciando la creación y puesta en funcionamiento de la Mesa Afroindígena del territorio, una iniciativa que busca “reconocer y visibilizar la situación histórica de la población afro en nuestra sociedad” y generar cambios concretos a través de “acciones prácticas para el presente”.

Durante su discurso, el alcalde enfatizó la importancia de declarar la mesa también como indígena para reconocer que, “en nuestra historia, la colectividad afro no fue la única sometida desde los tiempos de las primeras invasiones europeas”. También destacó que las poblaciones indígenas fueron víctimas del “supremacismo racista y colonial”.

El alcalde agradeció a los colectivos que han sido parte de esta construcción, así como a figuras destacadas como Mónica Dos Santos, Susana Andrade, y Ángela Ramírez por su

compromiso con esta tarea. También reconoció el trabajo del Museo de las Memorias y la Comisión del Sitio de Memoria del Cacerío de los Negros.

Por último, agradeció a las autoridades departamentales y a todas las personas y organizaciones que colaboran en la construcción de “una sociedad más justa” y en el “pleno disfrute de los derechos de todas y todos, sin exclusiones”.

Políticas locales para la justicia racial

En continuidad con la inauguración, Leticia Taborda, Directora de la Secretaría de Equidad Étnico-Racial y Poblaciones Migrantes de la Intendencia de Montevideo, destacó la importancia de crear estos espacios para la memoria, reparación y acción concreta en favor de las comunidades afro y pueblos originarios.

Taborda subrayó que esta iniciativa permite “reconocer la presencia de la diáspora en nuestros cuerpos



presentes” y avanzar en la “reivindicación histórica del trabajo de los pueblos originarios”. Señaló la necesidad de revisar y reconstruir los relatos históricos, afirmando que “el relato que nos construyeron en muchos lugares todavía no es real”, en alusión a las narrativas coloniales y la trata transatlántica.

Asimismo, resaltó la labor de la Secretaría en la construcción de un “sistema integral de respuesta para personas migrantes” y la “profundización de las acciones de reparación de la población afro”. Enfatizó la importancia de una “mirada interseccional” que aborde las diversas opresiones relacionadas con el género, la etnicidad y la clase, y subrayó que “la diversidad también implica muchas veces tener que rever y poner las cosas sobre la mesa, hablarlas, mejorarlas, trabajarlas”.

Para finalizar, Taborda expresó que la creación de la Mesa Afroindígena es “una herramienta de transformación para la vida de las personas afro” y un medio para “promover la historia de los pueblos originarios, combatir el racismo, la xenofobia, la homofobia y la indiferencia”.

Una sociedad equitativa y con memoria

En la mesa de presentación estuvo presente Mercedes Clara, Directora del Departamento de Desarrollo Social de la Intendencia de Montevideo, quien destacó la importancia de este espacio como una oportunidad para “seguir visibilizando y haciendo conciencia” sobre la riqueza cultural e histórica de la sociedad uruguaya y sus raíces afro e indígenas.

Clara resaltó que la creación de esta mesa simboliza un “ritual de inauguración” de lo nuevo, que está en constante actualización, y enfatizó la relevancia de generar políticas públicas desde “la escucha de esa realidad”, a partir del trabajo y las voces de los colectivos. “Para nosotros, no hay política pública que no sea generada desde la escucha de esa realidad, desde lo que vamos recibiendo”, afirmó.



Además, subrayó el valor de estas instancias como espacios de encuentro y diálogo que permiten reinventarse como sociedad. “Lo nuevo nace cuando nos encontramos, cuando nos damos el tiempo para eso y para compartir nuestra experiencia”, señaló Clara, remarcando que la transformación social surge del intercambio humano y la integración de saberes que trascienden lo racional.

El rol del Estado en la lucha antirracista y el poder del movimiento social

Previo a las intervenciones de los representantes de la sociedad civil, tomó la palabra el intendente interino de Montevideo, Federico Graña, quien ofreció un discurso reflexivo sobre el largo camino de lucha por la igualdad racial en Uruguay y el papel fundamental que juegan las políticas públicas y los movimientos sociales en este proceso. Graña destacó que la creación de esta mesa, que trabaja desde una “perspectiva antirracista” en el tercer nivel de gobierno, es el resultado de un proceso histórico de resistencia y lucha que comenzó hace siglos, desde los primeros levantamientos de personas afroesclavizadas y de los pueblos originarios frente a la opresión colonial.

El intendente interino subrayó que la desigualdad racial en Uruguay tiene raíces profundas y que, a lo largo de la historia, el Estado ha jugado un papel central en perpetuar estas condiciones, tanto en la era colonial como en la construcción del Estado Nación. Haciendo un repaso por los siglos XIX y XX, Graña reflexionó sobre cómo el discurso oficialista invisibilizó a las comunidades indígenas y afrodescendientes, señalando cómo los textos escolares del pasado se referían al “problema indígena” como algo “solucionado”, en referencia al exterminio de estas comunidades. Esta negación institucional, según Graña, muestra la necesidad urgente de políticas públicas que reconozcan y reparen estas injusticias históricas.



Graña también puso en valor la labor de los movimientos sociales como impulsores de cambio, destacando que fueron estas organizaciones las que primero pusieron en agenda la lucha antirracista en Uruguay, mu-

chas veces enfrentándose a un Estado que inicialmente era reacio a reconocer sus demandas. Además, cuestionó la primacía del conocimiento académico sobre el conocimiento generado por la experiencia de estos movimientos, destacando que el saber colectivo construido desde las bases es tan valioso como el saber académico, especialmente en la construcción de políticas inclusivas y representativas.

En su discurso, Graña enfatizó la importancia de que las acciones sean colectivas y de que el Estado, en sus distintos niveles de gobierno, adopte un rol activo en la lucha contra el racismo. Subrayó que esta mesa afroindígena es una manifestación concreta de ese compromiso, llevando las políticas de inclusión y memoria a los territorios locales donde las desigualdades se viven día a día. Graña señaló que es en estos territorios donde se debe generar el cambio y donde se debe escuchar a los

directamente implicados, a aquellos que luchan todos los días contra la discriminación y la desigualdad.

El intendente interino también se dirigió a quienes no están racializados, llamándolos a usar sus privilegios y capital social para “abrir puertas o patearlas” y permitir que otros cuenten sus historias y se escuchen sus voces. Para Graña, el reconocimiento de la historia y las experiencias de las personas afro e indígenas es esencial para avanzar hacia una sociedad más justa y equitativa.

En el cierre de su discurso, Graña destacó la importancia de las iniciativas culturales como herramientas de visibilización y reflexión. Anunció un proyecto de artistas jóvenes que, en el marco de los 300 años de Montevideo, reinterpretarán la historia de la ciudad desde una perspectiva estética contemporánea, con énfasis en la diversidad cultural. In-

El intendente (I) también se dirigió a quienes no están racializados, llamándolos a usar sus privilegios y capital social para “abrir puertas o patearlas”.

vitó a la ciudadanía a participar en esta muestra, que tendrá lugar el 15 de octubre en el Mercado Modelo, como una forma de devolver el reconocimiento a quienes han sido parte de la construcción de la historia y la identidad de Montevideo.

Finalmente, Graña reafirmó su compromiso de seguir luchando por una sociedad más inclusiva, igualitaria y libre, ya sea desde su rol actual como intendente interino de Montevideo o desde cualquier otro ámbito en el futuro. Para él, hacer patria no es solo erigir monumentos y seguir rituales, sino también defender nuestras canciones, luchas, ideas y la diversidad de historias que conforman el verdadero tejido de la sociedad.

DECLARACIÓN PRESENTACIÓN MESA AFROINDÍGENA MUNICIPIO C

Montevideo 31/8/2024

Tenemos la alegría de celebrar hoy la conformación de la Mesa Afroindígena del Municipio C, creada como resultado de un trabajo conjunto de la sociedad civil con el Municipio C en este caso, sumada a las ya existentes, y como vía efectiva de aplicación de políticas públicas de la Intendencia de Montevideo, inclusivas, con base social interseccional, y a fin de transversalizar la perspectiva étnico racial en los territorios, utilizando el tercer nivel de gobierno no solo para afianzar la necesaria cercanía instituciones/ciudadanía, sino como fuerzas vivas, agentes de equidad racial y justicia social.

Esta mesa hoy presentada que internamente definirá sus formas de actuación que apuntan a una dirección colectiva/consensuada/ejecutiva; y que desde su especificidad no dejará de contemplar la mirada de género, generaciones y otras exclusiones normalizadas por el racismo estructural, es concebida como un espacio de reivindicación, aprendizaje, intercambio y construcción antirracista, integrado por personas referentes, organizaciones, vecindad, Consejos Vecinales y Municipales, Comisión Caserío de los Negros y núcleos promotores de DDHH y Memoria, con un fuerte enclave local social, intercultural y diverso.

En el contexto del mes de la Afrodescendencia, del Día Mundial de los Pueblos Indígenas y del Día Internacional de las Personas Afrodescendientes, en el Decenio Afro ONU extendido, y Decenio de las Lenguas Indígenas, con base en la legislación y acciones afirmativas de carácter étnico racial que junto a las administraciones progresistas, han dado como resultado políticas públicas nacionales y departamentales de equidad racial, se crea esta Mesa de trabajo AfroIndígena con el objetivo de diseñar acciones culturales territoriales y reivindicaciones que inspiren políticas sociales de transformación

e incidencia igualitaria. De esta manera se visibilizará el trabajo de las comunidades que habitan la ciudad, integrando experiencias comunes para ejecutar proyectos culturales y de desarrollo humano.

Nuestra misión es generar oportunidades de intercambio constructivo, de experiencias que apunten a debatir lo racializado y el entrecruzamiento de todas las discriminaciones e inequidades sociales, con énfasis en la población afrodescendiente y pueblos originarios. Poner en valor el aporte de las personas afro e indígenas de nuestro municipio, reivindicando la riqueza identitaria de la diversidad cultural uruguaya y sus problemáticas actuales e históricas, considerando abrir la agenda de actividades culturales y sociales propuestas durante todo el año y no solo en las fechas especiales.

El objetivo es conocer, promover y replicar experiencias comunitarias en educación formal e informal, así como rescatar las prácticas ancestrales de las culturas afro e indígena que se basan en el respeto a la naturaleza como fuente de vida, recursos naturales en peligro que tenemos responsabilidad urgente de preservar, aún desde los constantes avances científicos y tecnológicos.

En tal sentido, consideramos que los saberes de los Pueblos Originarios y Africanos Diaspóricos que cultúan las energías planetarias y su rol sustancial en el ecosistema, son valores de interés comunitario a desarrollar para vencer estereotipos y luchar proactivamente contra la intolerancia hacia lo sagrado afro.

Nuestro desafío es lograr un buen nivel de comunicación sociedad civil/Estado basándonos en la diversidad cultural entendida como riqueza y aporte a la convivencia desde los procesos de acción y reflexión en nuestro entorno. Los macro objetivos de dicha área comunal estarán marcados por el diálogo con las fuerzas vivas, las políticas sociales antirracistas y de inclusión de la Intendencia de Montevideo llevadas al tercer nivel de gobierno, con antecedentes en otros municipios, y la

fundamentación legal e institucional vigente como sustento jurídico del accionar plural.

De allí la importancia de trabajar en difundir la información y destinar presupuestos para promoción de contenidos y propuestas de implementación total de las leyes y legislaciones municipales de carácter inclusivo.

Nos regiremos por un plan de trabajo a elaborar en dicho ámbito territorial temático, que se reunirá periódicamente a fin de planificar estrategias de acción y metas en pos de los objetivos.

Entendemos la interculturalidad como expresión cultural crucial para el desarrollo de las personas, conciencia de convivencia, conocimiento y participación, insumos imprescindibles para la construcción colectiva de una sociedad más inclusiva y menos injusta.

Como primera propuesta, nos comprometemos a acompañar y ayudar a promover, al menos una REUNIÓN ANUAL DE TODAS LAS MESAS AFRO Y ESPACIOS SIMILARES EXISTENTES junto a las que seguramente se sumarán en otros municipios, para poder intercambiar experiencias que nos permitan complementar o implementar nuevas prácticas conjuntas.

Solo queda agradecer siempre la presencia del público presente, sociedad civil organizada y autoridades, ya que representan el testimonio y el espíritu de esta actividad conjunta. Esta mesa que hoy damos por inaugurada; es un espacio abierto a organizaciones, referentes culturales y sociales con sensibilidad hacia las temáticas aquí expuestas, que sientan la motivación de aportar a este trabajo colectivo. Desde ya celebramos sus aportes y participación.

Por motivos de espacio de esta publicación, la presente declaración fue recortada sin alterar sus mensajes principales.

EL CASERÍO DE LOS NEGROS: UN VIAJE ARQUEOLÓGICO POR LA HISTORIA OCULTA DE MONTEVIDEO

Los trabajos arqueológicos en el Caserío de los Negros, también conocido como el Caserío de la Compañía de Filipinas, están reescribiendo una parte fundamental de la historia de Montevideo. Este sitio, ubicado en el barrio Capurro, fue durante la época colonial un epicentro del comercio transatlántico de esclavos. Aunque los últimos vestigios del caserío fueron demolidos en 1902, la memoria del lugar ha resurgido gracias a un proyecto que combina historia, arqueología y derechos humanos.

Un proyecto que resurge de la Memoria

A finales del siglo XIX, el Caserío de los Negros había desaparecido físicamente del paisaje montevideano, pero su importancia histórica ha llevado a nuevos esfuerzos para redescubrirlo. En 1998, la Intendencia de Montevideo, bajo el impulso de su intendente, comenzó a buscar su ubicación exacta. A pesar de la dificultad de localizar los restos, el sitio fue declarado de interés departamental, y las investigaciones arqueológicas comenzaron. Aunque el primer predio investigado no resultó ser el lugar correcto, este proceso abrió un debate público sobre la ubicación y relevancia del caserío.

Un espacio de Memoria y Derechos Humanos

Este esfuerzo es más que una excavación arqueológica. Se ha presentado como un proyecto en colaboración con Mundo Afro, financiado por el Instituto Nacional de Derechos Humanos de Uruguay, y forma parte de los llamados "Sitios de Memoria". La Ley 19.641, que regula estos lugares, fue originalmente concebida para aquellos que fueron testigos de crímenes de lesa humanidad durante la dictadura militar uruguaya. Sin embargo, el Caserío de los Ne-



gros también se considera un sitio clave para entender otros eventos históricos de opresión, persecución y matanzas en la formación del estado uruguayo.

El Caserío de los Negros es ahora parte de una red de sitios de memoria, junto a lugares como el centro de tortura "300 Carlos" y otros espacios vinculados al terrorismo de Estado. Estos sitios sirven como recordatorio de diversas formas de violencia, resistencia y opresión que han marcado la historia del país.

Arqueología: rastros materiales de la esclavitud

El Caserío de los Negros, construido por la Compañía de Filipinas en el siglo XVIII, fue un centro de tráfico de esclavos donde miles de personas secuestradas en África eran retenidas antes de ser distribuidas por toda América. El sitio contenía cinco barracones, dos almacenes, una cocina, una batería de artillería y un cuartel militar, que aseguraban la vigilancia de este "valioso" cargamento humano.

Las excavaciones actuales buscan recuperar vestigios materiales que

permitan entender las condiciones de vida de las personas esclavizadas. Los arqueólogos no solo buscan objetos, sino también evidencias de un cementerio destinado a enterrar a quienes morían durante su reclusión. La arqueología permite rescatar historias no documentadas, ofreciendo una nueva perspectiva sobre la esclavitud desde el punto de vista de sus víctimas, en lugar de los perpetradores.

Los desafíos de la excavación

Las investigaciones comenzaron con la excavación en la Plaza Sensala, un área que no ha sido urbanizada desde principios del siglo XX. Hasta el momento, los trabajos han revelado varias capas de sedimentos, pero no se han encontrado restos humanos. Sin embargo, los arqueólogos esperan continuar con las excavaciones tanto en este lugar como en terrenos adyacentes, incluyendo la escuela que ahora se levanta en el área.

Uno de los principales desafíos es la acidez del suelo uruguayo, que acelera la descomposición de materia-

les orgánicas como los restos óseos. A pesar de esto, los investigadores creen que es posible encontrar evidencia de enterramientos si logran dar con el lugar exacto.

Un legado a visibilizar

Además de las excavaciones, el proyecto también busca visibilizar lo que fue el Caserío de los Negros. Se han creado una página web y un logo para compartir la historia de este lugar con un público más amplio.

A través de estas iniciativas, se espera que el caserío se convierta en un sitio de memoria que honre la resistencia de los esclavizados y mantenga viva una parte oscura, pero crucial, de la historia de Montevideo.

El Caserío de los Negros es mucho más que un sitio arqueológico: es un espacio donde la historia y los derechos humanos convergen para iluminar una parte olvidada del pasado de Uruguay. A medida que continúan las investigaciones, este sitio se consolida como un símbolo de memoria, resistencia y justicia para las generaciones presentes y futuras.

CIRCUITO DE LA MEMORIA DEL MUNICIPIO C



Un recorrido por la historia reciente

Desde el Día del Patrimonio de 2023, se lleva adelante en el Municipio C, un recorrido guiado que se ha denominado "Círculo de la Memoria".

Consiste en visitar lugares que formaron parte de la historia reciente del territorio, vinculada con la Dictadura y el período autoritario que la precedió, reivindicando la memoria de la violación sistemática de los derechos humanos por parte del terrorismo de Estado y la resistencia de las organizaciones sociales y sus integrantes: estudiantes, trabajadores, también vecinos y vecinas co-

munes, motivados únicamente por sus premisas éticas y la solidaridad.

La iniciativa surge fruto del acuerdo de varias organizaciones sociales y políticas: Muchachas de Abril, el Núcleo de Memoria del Ex Hogar Burgues del Consejo del Niño, el colectivo del Memorial de la Mujeres Presas Políticas, el sindicato metalúrgico, (la UNTMRA), el Seccional 20 del PCU y el grupo de realojados en la ex fábrica Martínez Reina (desalojados de los barrios Sur y Palermo).

Se cuenta con el apoyo de CRY SOL y algunas personas que se integraron luego de realizar los primeros recorridos.

La Junta Departamental de Montevideo provee el transporte (un bus con capacidad para 40 personas) y el Municipio C el apoyo logístico (difusión en redes, administración del formulario de inscripción en línea, servicio de café, etc.).

Se han realizado hasta la fecha, 4 recorridos, con una participación de unas 120 personas, y la interacción en los lugares de visita, con vecinos y militantes movilizados por el tema.

La participación es diversa, adolescentes, jóvenes, personas mayores, en un rango que va desde los 14 hasta los 86 años; procedentes de diversos barrios de Montevideo, del área Metropolitana y de localidades más distantes (un escolar de 10 años, que viajó desde el departamento de Colonia, por haberle preguntado a su abuela por qué su nombre estaba grabado en el Memorial de las Presas...).

La profesora Ana Salom, vecina del Municipio e integrante del Consejo Vecinal 16, aporta al recorrido los datos históricos y toda la información relevante en lo cultural, identitario y patrimonial de los lugares

por donde se va pasando, sean o no puntos del recorrido (por ejemplo, desde el Memorial de las Presas, se observan los detalles arquitectónicos del Palacio Legislativo, se aportan datos sobre su construcción, se rememoran los últimos sucesos ocurridos allí previo al Golpe de Estado del 73, etc.).

Siempre participan testigos directos o incluso protagonistas de los hechos más relevantes de cada lugar visitado (presas y presos políticos, militantes sindicales de ayer y de hoy, familiares, vecinos que aún siguen viviendo en el barrio) y los testimonios resultan conmovedores: un relato sencillo, espontáneo, pero que marca su autenticidad con el progresivo temblor de la voz, conmueve a la audiencia y despierta preguntas, aportes, abrazos. Muchos de los participantes se acercan, a la hora del café de cierre, a despedirse y agradecer. En ocasiones, ya prometen invitar a alguien más.

LA PLAZOLETA EL ABRAZO DE LOS PUEBLOS



1. Plazoleta Carlos Rodríguez Pintos.
2. Plazoleta Cr. Israel Wonsewer.
3. Plazoleta El abrazo de los pueblos.
4. Plazuela Roberto Fugazot.
5. Plazuela Juan Carlos Patrón.

Al recorrer el barrio Goes y en especial la calle Arenal Grande se observa la existencia de varios espacios públicos o plazoletas de forma triangular generadas por el encuentro de tramas urbanas de distintas direcciones que convergen en esta calle tan particular del barrio.

Es una de las áreas de intervención previstas en el Plan Parcial Goes, en el cual se proponen medidas que contribuyan a que esta no sea solo un estructurador vial y de conexión y se conciba también como un espacio público colectivo, atendiendo a sus espacialidades, calidades ambientales, en el que convivan diversos tipos de actividades y usuarios.

El Paseo Arenal Grande es un centro comercial mayorista de alcance metropolitano de gran dinamismo; la calle Arenal Grande integra la red urbana de conexión interzonal y es recorrida en la actualidad por varias líneas de transporte colectivo.

Durante el horario comercial, al tránsito vehicular se le suma la presencia de cientos de personas provenientes de otros barrios y del interior del país. Al cierre de los comercios esta intensa actividad desaparece totalmente.

Una de las acciones concretas que se ha implementado y se encuentra en proceso es la rehabilitación de

espacios públicos con el fin de dar mayor lugar al peatón, extendiendo la actividad más allá del horario comercial y contribuyendo al aprovechamiento del espacio para las personas que viven en el barrio.

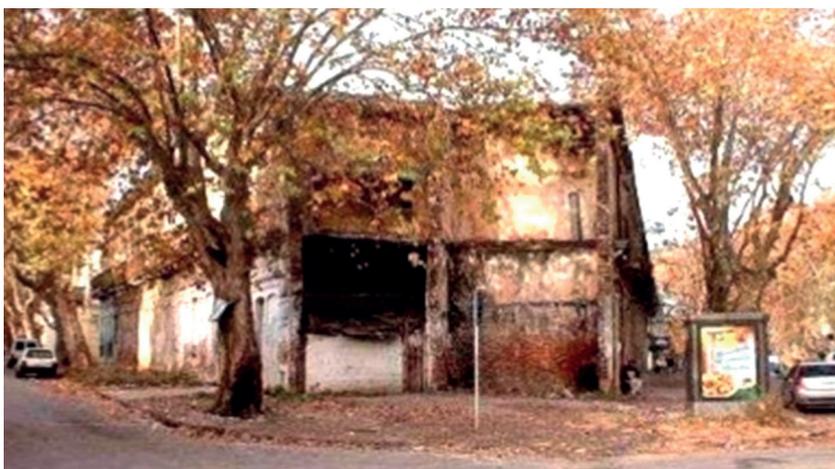
Los espacios públicos sobre los cruces con la calle Arenal Grande son: Justicia (Plazuela Juan Carlos Patrón), Inca (Plazuela Roberto Fugazot), Democracia (Plaza de la escultura El abrazo de los pueblos), Rivadavia (Plazoleta Cr. Israel Wonsewer) y Vilardebo (Plazoleta Carlos Rodríguez Pintos).

Recientemente se ha concluido un proyecto que comenzó hacia el año 2000 cuando se recupera para el uso público el espacio ubicado en la proa de Arenal Grande y Democracia con la demolición de la construcción que se encontraba en estado ruinoso, y posterior acondicionamiento.

En el 2009 se inicia el ciclo de concursos "Murales en el barrio Goes", organizado por el Proyecto Habitar Goes. El primer mural premiado fue "Claraboyas" de Gabriela Perrone, que se realizó en la pared medianera del espacio recuperado y se ejecutó ese año. Este se mantuvo en buen estado hasta el año 2021.

Hacia 2021 con el fin de mejorar el tránsito en la esquina de Arenal Grande y Democracia la Intenden-

AÑO 2000



Fuente Cecilia Fernández. Año 2000.

AÑO 2009



Fuente Cecilia Fernández. Año 2009.

cia de Montevideo construye un espacio triangular como regulador de la circulación que confluye, donde posteriormente se instalará una escultura.

En el 2023 comienza la recuperación del mural y del espacio público, conformando una unidad entre la plazoleta triangular y el espacio recuperado incorporando la colocación de la escultura “El abrazo de los Pueblos” en homenaje a la Inmigración Judía que se afincó en el barrio a inicios del siglo XX.

La presencia de los inmigrantes judíos y sus aportes culturales fue tan importante que en el lenguaje cultural la zona pasó a llamarse el barrio de los judíos.

La idea de homenajear a esta colectividad surgió en 2015 a instancia de la Arquitecta Charna Furman, integrante del Concejo Vecinal del CCZ N°3 e integrante de la Comisión Especial Permanente del Barrio Reus Norte quien invitó a la escultora Nora Kimelman para acompañarla en este proyecto.

Por el esfuerzo de esta arquitecta se consiguieron recursos económicos para la realización de la obra escultórica que fue donada a la ciudad contribuyendo al valor simbólico que tiene la zona.

Asimismo, según sus proponentes, la escultura contribuye a difundir el agradecimiento al pueblo uruguayo por su apertura y solidaridad con todas las migraciones.

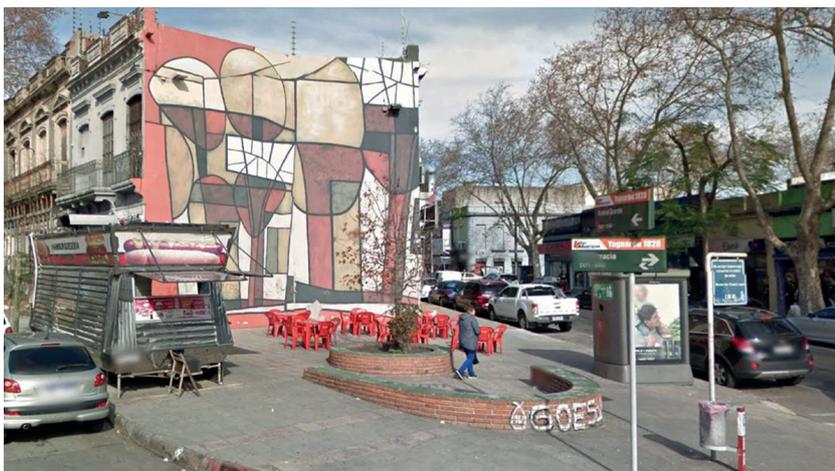
La intervención integral en el espacio incluyó la recuperación del mural, la renovación del pavimento, la incorporación de nuevo equipamiento, entre otros, siendo proyectada y ejecutada por el equipo técnico del CCZ N°3 y el Municipio C. Se alinea con el proyecto de rehabilitación del entorno del Mercado Agrícola y la calle Arenal Grande que se lleva adelante desde 2023 por el Consejo Goes. La inauguración tuvo lugar en mayo de 2024.

Texto y selección fotográfica realizados por el equipo de la Comisión Especial Permanente del Barrio Reus al Norte.



Foto general 2024. Fuente, Tec. Carlos Corrales.

AÑO 2015



Fuente Google Maps. Año 2015.



Foto parcial 2024. Fuente, Centro Comunal Zonal N°3.

TALLER BILÚ: CREAR DESDE LA INFANCIA



Entrevistamos a Cotty Perlas artista plástica con más de 25 años de experiencia, que dirige el Taller Bilú, un espacio de expresión artística para niños y adolescentes en el barrio La Figurita. El taller ofrece diversas disciplinas como escultura, modelado en barro, ensamblaje de maderas, pintura y dibujo, con el objetivo de que los participantes exploren y experimenten con diferentes materiales y técnicas.

Además de su trabajo en el taller, la artista tiene una carrera trabajando con materiales como madera y textiles. Ha participado en proyectos relacionados con los derechos humanos, como exposiciones sobre la maternidad en cautiverio y el golpe de Estado en Uruguay.

Nos recibió en su taller para conocer su trabajo con la comunidad y a ella.

¿De qué trata el taller, cómo surgió la idea?

Doy clases de artes plásticas desde hace más de 25 años. En el barrio, puntualmente hace 22 años; estuve primero en Brazo Oriental. Luego me trasladé a este lugar, La Figurita. La idea del Taller Bilú es un taller de expresión por el arte. Es un taller que abarca diferentes disciplinas, como escultura, modelado en barro, ensamblaje de maderas, pintura y dibujo. No es un taller específicamente de dibujo ni de escultura. Es un taller donde la propuesta es que los niños o adolescentes, que son el público mayoritario del taller, tengan la posibilidad de explorar, experimentar y conocer distintos materiales y técnicas. De a poco, van haciendo su propio camino. Algunos transitan muchos años por el taller; ahora hay alumnas que llevan más de 10 años viniendo, y otros que vienen uno o dos años.

Siempre hago hincapié en que, en estas etapas, lo importante es proporcionarles propuestas y generar estímulos que sean disparadores para la expresión. Y sobre todo, es un gran desafío en este momento donde están tan pendientes de las redes. Quieren dibujar algo y buscan en el celular, en Pinterest. No, porque antes eso no estaba. El desafío que creo que casi todos los docentes de estas áreas tenemos es eliminar el celular de la clase y tratar de indagar en lo personal. Si vamos a trabajar en la mancha, en el color, ver con qué sentimiento lo puedo vincular, qué quiero expresar, pero no buscar algo para copiar. Por eso, mayoritariamente, alguna vez se toma alguna referencia, pero en la mayoría de los casos se trabaja más desde lo vivencial, desde lo interior.

Además, la idea es difundir la expresión artística infantil y adolescente. Muchas veces, cuando uno va a museos o muestras, casi siempre son de personas adultas. Hay un trabajo impresionante que hacen los niños que no siempre se muestra. Por eso, por ejemplo, cuando hemos hecho murales en el barrio o cuando se hacen muestras, apelo a trabajar desde ese lugar y mostrar lo que hacen. Hay talleres y educadores que consideran que la muestra genera estrés y que no es necesario. Para mí, la muestra es como cerrar un ciclo. Después de un año de trabajo, donde se trabaja no solo lo individual, sino también el vínculo con el otro, muchas veces un trabajo individual

se integra a un trabajo grupal.

Además del trabajo que se hace adentro, también vamos hacia afuera. Hemos hecho, por ejemplo, fiestas callejeras. Para los murales, yo dono una obra, los padres donan cosas, se hacen rifas, se junta la plata, se compra la pintura y conseguimos muros en el barrio para salir a pintar. Esa parte genera un impacto, pero también buscamos darle una vuelta cultural. Por ejemplo, el año pasado hicimos dos murales en homenaje a cuatro mujeres artistas uruguayas. Para esta intervención la pinturería ColorRed (Av. Gral. Flores y Rivadavia) donó la mayoría de las pinturas.

Hemos hecho otras experiencias con otros artistas, trabajando con Gurvich, Pedro Figari, Amalia Nieto, Marta Morandi, Amalia Polleri y Lacy Duarte. Desde el taller, contamos la historia de vida de esos artistas, exploramos por qué trabajaban de cierta manera, qué símbolos utilizaban, por qué usaban ciertas paletas de colores. Jugando y descubriendo juntos, trabajamos la historia del arte, el color, el dibujo, y los niños conocen artistas que no conocían, generando cultura en ellos. Luego, los niños lo replican en su casa, llevándoselo a los padres.

Los murales qucomienzan con los dibujos de los niños, hacemos la composición y luego se pasa a escala. Ahí es donde ellos vienen a pintar, casi siempre con la familia.



¿Qué materiales trabajan en el taller?

Trabajan en madera, modelan en barro, según el artista o el contenido que queremos trabajar, es el material. Por ejemplo, una sombrilla casi interminable que ves aquí, empezamos con la idea de trabajar con objetos viejos, resignificándolos y transformándolos en obras de arte. Una niña trabajó con una caldera vieja, transformándola en un nido de pájaros con ramas y pájaros arriba. Les mostramos que en el arte no solo está el lenguaje de la pintura, hay muchas formas.

Cuando los niños se acercan, ¿qué los motiva? ¿Son los padres, son ellos, tienen alguna veta que mostraron en la escuela o en el jardín?

En general, son niños a los que les gusta la parte plástica o que han ido a una psicopedagoga que les recomienda estimular esa parte por la motricidad. La mayoría son niños que conectan mucho con el dibujo o la pintura. Cuando llegan aquí, encuentran un lugar con todos los materiales.

¿Cuál es el rango de edad de los participantes?

Aquí vienen niños desde los 4 años hasta los 18. Los grupos están divididos por edad.

Hablemos de vos. ¿Cómo nació tu interés por el arte?

Desde chica, era muy tímida, aunque tenía muchos amigos del barrio. Soy del interior, nací en Minas. Pasaba horas dibujando, cosiendo y transformando todo lo que encontraba. A los 14 años me llevaron a un taller, esa fue mi primera experiencia. Estuve un tiempo en ese taller y luego fui haciendo otras cosas, indagando en el mundo del teatro, el vestuario, la escenografía, con cursos del Ministerio de Educación y Cultura. Después estudié sociología, me recibí de socióloga, pero nunca ejercí la



carrera porque paralelamente hacía Bellas Artes. Luego entré en el taller de José Pelayo, que daba clases en el taller de Cleber Lara. Hacía las tres cosas: Bellas Artes, sociología y este taller. Este taller me marcó y me abrió un mundo que me fascinó. Terminé la carrera de sociología, pero decidí que lo mío iba por el arte.

Tengo dos partes: mi desarrollo como artista plástica, que es por amor al arte, y el taller que me ha permitido tener un sostén. No es un taller de libre expresión donde les das la hoja y ellos dibujan. Todo está pensado, cada clase. Tener niños que llevan diez años viniendo al taller, imaginá lo que hay que renovarse.

Como artista plástica, trabajé mucho tiempo con madera, especialmente maderas con historia. Hago ensamblajes con objetos encontrados, cosiendo, pegando, clavando. Luego, en la pandemia, empecé a indagar con el arte textil, inventando con retazos de tela.

Ahí viene el vínculo con la gente de sitios de memoria y el Museo de la Memoria. Me presenté a un proyecto llamado "Ausencias", sobre los desaparecidos y las mujeres desaparecidas estando embarazadas. Trabajé sobre la maternidad en cautiverio, las desapariciones forzadas, todo hecho con telas y cosido a mano.

Esa muestra fue a Salto, al Museo de Bellas Artes, y luego a la Casa de la Cultura en Minas.

Trabajé por los 50 años del golpe de Estado, coordinando un proyecto con mujeres de Uruguay y Chile. Desde Uruguay, trabajé con 30 mujeres, pensando en lo que significó el golpe de Estado y los 50 años. Cosimos una tela grande que estuvo en el Palacio Legislativo y luego en el Museo de la Memoria. Ahora está en Chile. También hice otro proyecto con mujeres de la ex cárcel de Cabilido, trabajando sobre el Plan Cóndor. Cosimos una tela de 4 metros por 4 metros con la imagen del Cóndor y 200 palomas, representando a las 200 mujeres que pasaron por ese lugar como presas políticas.

¿Cómo es tu experiencia trabajando con infancias? Un poco ya hablábamos. ¿Qué impacto creés que tiene en su desarrollo personal y social?

No elegí ser maestra, pero me doy cuenta de que tengo una vocación enorme de trabajar con ellos y que me conecto con facilidad. Hay una cosa de ida y vuelta. Uno da, pero lo que recibes de los niños y adolescentes es energía pura. Amo mi trabajo y lo disfruto. Siento que soy una privilegiada de poder vivir de esto.

Me formé como tallerista en el tiem-

po. Hice un curso en Casa Berro y otro en Taller Barradas, de Expresión por el Arte. Me parecía importante tener algo que me avalara. Soy una gran defensora de la acumulación de saberes.

Creo que a los niños, la experiencia de venir a un taller los marca. Es un espacio de libertad. El desafío es abrirles puertas, caminos, para que no estén tan enfrascados en lo que muestran las redes. En estas generaciones de los más chicos, noto la sobreexigencia de que todo tiene que ser perfecto. Ven videos de TikTok, Pinterest, y quieren hacer cosas en 15 minutos. Aquí hay que romper con eso, disfrutar, todo se logra con tiempo.

¿Qué desafíos has enfrentado en tu trabajo y cómo los has superado?

Como mencioné anteriormente, el tema de las redes sociales es un desafío. Hay cosas que aportan mucho, pero hay que establecer un límite. Intentar que los niños no usen el celular en el taller. Con los adolescentes, a veces hay que flexibilizar, pero no para copiar.

Otro desafío es compartir, no ser solo individualista. Aprender a compartir, pensar en el otro. Aceptar al otro, compartir, respetarnos.

¿Cuáles son tus planes futuros con respecto al taller? ¿Algún proyecto en particular?

Una cosa que nos movió mucho fue trabajar sobre Figari. Hicimos un trabajo espectacular, llevando sus obras al volumen. Hicimos una pequeña muestra e invitamos a Pablo Thiago Rocca, director del Museo Figari. Nos invitaron a exponer, la primera vez que un grupo de niños y adolescentes exponía en el museo. Fue en diálogo con obras de Figari. Estuvimos dos meses exponiendo, haciendo talleres. Fue una actividad preciosa. Para ellos, exponer en el museo fue un honor.

Ahora estamos con una muestra con el grupo de adolescentes. Se llama "Sentir el arte desde la mirada adolescente". Nos invitaron del Centro Cultural La Experimental en la Escuela Experimental de Malvín. Seleccionamos a este grupo, algunas chiquilinas llevan 10 años viniendo al taller. No hay un hilo conductor, cada uno eligió sobre qué trabajar.

Cómo acceder al taller

Las personas interesadas en participar del taller pueden contactarse a través de sus cuentas de Instagram y Facebook (@tallerbilu).



DÍA DE LAS NIÑECES EN EL PARQUE CAPURRO



El Concejo Vecinal N° 16 entrevistó a Agustina, una de las responsables de la organización del Día de las Niñeces que en el Parque Capurro.

¿Cuál fue el propósito principal de la actividad realizada por el Día de las Niñeces en el Parque Capurro?

Es un evento para y por los niños de Capurro. Queremos que cada niño del barrio tenga los mejores recuerdos de su niñez en el lugar donde creció.

¿Quiénes estuvieron involucrados en la organización?

Empezamos siendo dos vecinos que ni nos conocíamos cuando hicimos el primer Día de Reyes el año pasado. Ahora somos tres organizadores y muchos colaboradores.

¿Cuáles fueron algunos de los desafíos que enfrentaron al planificar este evento?

Nuestro desafío es que todos los niños se vayan con algo en la panza y en las manos. Esto implica muchas cosas, desde lo económico hasta depender del clima.

¿Qué tipo de actividades se ofrecieron para los niños durante el evento?

Hubo mago, circo, inflables, escuela de samba, comida y bebida, regalos y sorpresas.

¿Cuál fue el propósito principal de la actividad organizada por el Día de las Niñeces?

Que los niños festejen lo lindo de ser niños.

¿Ya han hecho otras actividades similares?

Sí, en Reyes 2023 y en Reyes 2024.

¿Cómo ha sido la participación de la comunidad en estas celebraciones en años anteriores?

En Reyes de este año hubo más difusión.

¿Hubo alguna colaboración con organizaciones locales o empresas para llevar a cabo esta actividad?

Muchos comercios y vecinos del barrio donaron casi todo.

¿Qué devolución han recibido de los niños y padres que asistieron al evento?

Nos preguntan si vamos a hacer algo

en Reyes de nuevo. Los padres nos pidieron el número telefónico para donar cosas.

¿Tienen planeado hacer esta actividad anualmente?

Es nuestro deseo, pero es difícil, dado que dependemos de donaciones.

¿Qué mejoras o cambios anticipan para el futuro?

La difusión es lo principal.

¿Puede compartir alguna anécdota especial o momento destacado del evento?

Hacemos competencia de baile para regalar algunos de los juguetes

donados, pero en realidad todos ganan. Ellos hacen sus mejores pasos.

¿De qué manera cree que este tipo de actividades impactan en la comunidad local?

En lo personal, un montón. ¿A quién no le gustaría tener el recuerdo de que en el barrio había fiesta de Reyes o de la Niñez, comíamos, nos daban de tomar, nos regalaban juguetes, había inflables y nos íbamos con regalos? Eso fue escrito como un recuerdo de un niño. Agrego que este año regalamos más de 100 cometas. Ahora vamos al parque y vemos alguna cometa... ¿qué más podemos pedir? ¡Felicidad pura!



