



# GUÍA DE TURISMO Y PATRIMONIO

MUNICIPIO C







**GOBIERNO MUNICIPAL  
DE MONTEVIDEO**

**7**

## **PRESENTACIÓN**

**9**

## **MUSEOS**

- 10.** Museo Juan Manuel Blanes
- 13.** Museo Geominero
- 14.** Museo y Jardín Botánico Atilio Lombardo
- 16.** Museo Quinta de Herrera
- 17.** Museo Quinta Vaz Ferreira
- 19.** Direcciones

**21**

## **MONUMENTOS**

- 22.** La Diligencia
- 23.** Los últimos Charrúas
- 24.** Puente Buschental
- 25.** Monumento a Saravia
- 26.** Monumento a Luis Batlle Berres
- 27.** Direcciones

**29**

## **ESPACIOS PÚBLICOS**

- 31.** Parque Prado
- 34.** Parque Capurro
- 38.** Rosedal del Prado
- 39.** Espacio Feminista Las Pioneras
- 40.** Plaza Primero de Mayo
- 41.** Parque de las Esculturas
- 42.** Plaza Ex Terminal Goes

**45**

## **BARRIOS**

- 49.** Aguada
- 50.** Aires Puros, Atahualpa, Bella Vista, Brazo Oriental
- 52.** Capurro
- 53.** Goes
- 56.** Jacinto Vera
- 57.** Krüger, La Comercial, La Figurita
- 59.** Larrañaga
- 62.** Prado
- 66.** Reducto, Simón Bolívar
- 69.** Villa Muñoz

**71**

## **PATRIMONIO**

- 73.** Complejo Habitacional Bulevar Artigas
- 74.** Mercado Agrícola de Montevideo
- 76.** Parque Posadas
- 78.** Ex Casa Soler, Facultad de Medicina, Palacio de la Luz
- 80.** Vilardebó
- 81.** Farmacia Atahualpa
- 82.** Edificio Salvo
- 83.** Fabrica textil La Victoria
- 84.** Asociación Rural del Uruguay
- 85.** Espacio Cultural Las Duranas
- 86.** Quinta Presidencial
- 87.** Quinta de Larrañaga
- 88.** Quinta de Berro
- 89.** Casa Quinta Soneira
- 90.** Cine Alcázar
- 91.** Casa Quinta Seré
- 92.** Casa Quinta Piñeyrúa
- 94.** Casa Quinta Gobernador Viana
- 95.** Direcciones

97

## IGLESIAS

**98.** Iglesia de la Inmaculada Concepción

**99.** Parroquia de Tapes

**100.** Parroquia Virgen del Carmen y Santa Teresita

**101.** Iglesia Nuestra Señora de los Dolores del Reducto

**103.** Parroquia de la Sagrada Familia, Direcciones

105

## CIRCUITOS

106

## CIRCUITO DE LA MEMORIA

**108.** Ex Hogar Burgues del Consejo del Niño

**109.** Memorial de Ex Presas Políticas

**110.** Sitio de Memoria Muchachas de Abril

**111.** Sede de la Unión Nacional de Trabajadores Metalúrgicos y Ramas Afines (UNTMRA)

**112.** Ex Fábrica Martínez Reina

**113.** Seccional 20 del Partido Comunista del Uruguay

114

## LA RUTA DE PODESTÁ

118

## SITIO DE MEMORIA

## CASERÍO DE LOS NEGROS

119

## FOTOGALERÍAS, BIBLIOTECAS

120

## CENTROS CULTURALES

121

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



El Municipio C de Montevideo se distingue por su rica diversidad cultural, histórica y patrimonial, ofreciendo una amplia variedad de puntos de interés turístico que reflejan la identidad de la ciudad.

En esta publicación, invitamos a descubrir los museos, monumentos y edificios de alto valor patrimonial e histórico y a recorrer circuitos que nos conectan con nuestro pasado y nos proyectan hacia el futuro.

A través de este recorrido, no solo exploramos la ciudad, sino también el esfuerzo constante por fortalecer la cultura y el turismo local.

En el marco de las políticas del gobierno para este quinquenio, se ha propuesto promover el desarrollo cultural, turístico y económico, destacando los espacios municipales como centros de referencia y creando contenido promocional para visibilizar y potenciar las zonas del municipio con un valor turístico y patrimonial inigualable.

Este es un llamado a disfrutar y valorar lo que nos rodea, reconociendo las riquezas que hacen único al Municipio C y su contribución a la vida cultural de Montevideo.



**MUSEOS**

## MUSEO DE BELLAS ARTES JUAN MANUEL BLANES



El Museo Blanes es una de las joyas arquitectónicas y culturales de Montevideo. Diseñada en 1870 por el ingeniero Juan Alberto Capurro a pedido del Dr. Juan Bautista Raffo, entonces Cónsul General y Encargado de Negocios de la Legación Italiana en Montevideo, esta residencia unifamiliar es un exponente del eclecticismo historicista de influencia italiana, con claras referencias a las villas palladianas. Rodeada por un parque diseñado según la tradición paisajística francesa del siglo XIX, la villa destaca por su armonía entre arquitectura y entorno natural.

En 1929, la Municipalidad adquirió la propiedad a la familia de Augusto Morales con el propósito de establecer un museo, encargo que se le asignó al arquitecto Eugenio Baroffio. Baroffio respetó el estilo ecléctico del diseño original, manteniendo intacto el cuerpo frontal del edificio y añadiendo dos grandes salas de exposición que rodean un patio central ajardinado. Este espacio está adornado con una alberca en el centro y rodeado por un claustro con arcos y columnas, creando un am-

biente que invita a la contemplación artística en un entorno de paz y serenidad.

El Museo Blanes fue fundado en 1935 y lleva el nombre del célebre pintor Juan Manuel Blanes, en conmemoración de su centenario de nacimiento. Desde entonces, el museo ha construido una colección de arte uruguayo que incluye una amplia representación de obras de Blanes y Pedro Figari, así como de otros 200 artistas nacionales de los siglos XIX y XX.

Su acervo también incluye obras extranjeras, consolidando al museo como un centro de referencia para el arte nacional.

El Jardín de los Artistas, que lo rodea, fue diseñado por Pedro Margat, un destacado horticultor del siglo XIX, quien integró diversas especies vegetales que aún se conservan, formando un pequeño parque.

El Museo Blanes fue declarado Monumento Histórico Nacional.



Ubicado en el parque del Prado, el museo se encuentra en una zona donde convergen otras instituciones culturales, como el Museo y Jardín Botánico, creando un circuito cultural de gran valor patrimonial. Este entorno potencia el carácter artístico y natural del Museo Blanes, que, con su rica historia y su valioso acervo, sigue siendo un emblema de la cultura uruguaya y un espacio de integración patrimonial.



## MUSEO GEOMINERO



Ubicado en la calle Hervidero 2861, el Museo Geominero, perteneciente a la Dirección Nacional de Minería y Geología (Dinamige) del Ministerio de Industria, Energía y Minería, es un espacio dedicado a la difusión de las geociencias y las riquezas mineras de Uruguay.

Desde su creación en 1937, el museo ha crecido en relevancia y en la variedad de su colección, contando hoy en día con una amplia exhibición de minerales, rocas y fósiles tanto nacionales como extranjeros.

El museo ofrece actividades didácticas gratuitas para estudiantes de primaria, secundaria y UTU con talleres y charlas. Destaca el taller “Geólogo por un día”, diseñado para niños de primaria, en el que los estudiantes pueden aprender a través de experiencias prácticas y trabajo en equipo.

El Museo Geominero también cuenta con visitas guiadas para particulares y grupos de entre 10 a 15 personas.

El museo cumple un rol social importante al fomentar el conocimiento de las geociencias y su relevancia en proyectos de desarrollo nacional, como la construcción de pozos termales, presas hidroeléctricas y rutas.

Además de su acervo museístico, el museo integra una biblioteca especializada con más de 3.000 volúmenes en geología, minería, energía y temas afines, brindando un recurso de consulta y apoyo a la investigación científica.

## MUSEO JARDÍN BOTÁNICO PROF. ATILIO LOMBARDO



El Jardín Botánico de Montevideo, diseñado por el paisajista Charles Racine, abrió sus puertas en abril de 1902. Este oasis verde, parte del Prado, es único en Uruguay y se dedica a albergar una extensa variedad de plantas.

Ocupando 13 hectáreas, el Jardín Botánico no solo sirve como un espacio para la investigación científica sino también como un lugar de esparcimiento para el público.

El profesor Atlio Lombardo, quien invirtió medio siglo en el mantenimiento de este patrimonio botánico, es honrado con su nombre en el parque.

Los visitantes pueden admirar alrededor de 800 especies distintas de flora, incluyendo árboles, arbustos y plantas menores, con especímenes tan variados como el alcanfor, el timbó, el ciprés calvo, diversas palmeras, el lapacho, el plumerillo, robles y un notable árbol de pecán.

Las plantas se clasifican y exhiben de acuerdo a su procedencia geográfica, características ecológicas, clasificación botánica y propiedades útiles. Hay colecciones de leguminosas, rosáceas y especies nativas de regiones como África, América del Norte y Asia.

En la avenida 19 de Abril se encuentra la histórica casa que alberga las oficinas administrativas del jardín y el Museo Botánico, que resguarda colecciones valiosas como el herbario donado por el profesor Jorge Chabataroff. Además, posee una biblioteca significativa con material de divulgación y referencia.

Para mantener su colección vibrante y actualizada, el Jardín Botánico intercambia semillas con aproximadamente 120 jardines botánicos internacionales.



## MUSEO HISTÓRICO NACIONAL QUINTA DE HERRERA



La Quinta de Herrera, ubicada en el barrio Brazo Oriental, representa un invaluable testimonio del Uruguay de principios del siglo XX. Esta elegante residencia, que fue el hogar del destacado político Luis Alberto de Herrera.

Construida a fines del siglo XIX y acondicionada en 1911, la Quinta de Herrera es un ejemplo de la arquitectura ecléctica de la época, con influencias inglesas que se manifiestan en su diseño y distribución.

La casa fue concebida como un espacio de reunión y representación para uno de los líderes políticos más importantes del Uruguay. Sus amplios salones y jardines fueron escenario de numerosos eventos sociales y políticos, y recibieron a figuras destacadas de la vida nacional e internacional.

Muebles, objetos decorativos, obras de arte, documentos personales y una amplia biblioteca conforman las colecciones del museo, ofreciendo una visión detallada de la vida cotidiana y de los intereses culturales e intelectuales de la familia Herrera.

La Quinta de Herrera no solo es un museo, sino también un espacio vivo donde se organizan diversas actividades culturales, como exposiciones temporales, conferencias y talleres.

El 1961, los familiares de Herrera donaron la quinta al Estado. En 1966 pasó a formar parte del Museo Histórico Nacional.

## MUSEO QUINTA VAZ FERREIRA



En el corazón del barrio Atahualpa se erige la histórica casa quinta del doctor Carlos Vaz Ferreira, el filósofo uruguayo más influyente del siglo XX. Adquirida en 1900 como residencia de veraneo y habitada desde 1905, la quinta fue el hogar de Vaz Ferreira, su esposa Elvira Raimondi y sus ocho hijos, convirtiéndolo con el tiempo en un espacio de encuentro intelectual y cultural en Montevideo.

La casa, construida en 1919 bajo el diseño del arquitecto Alberto J. Reboratti, es un notable ejemplo de la arquitectura de la firma Bello & Reboratti en Montevideo. Su interior, concebido como un espacio integral y decorado por el pintor Milo Beretta, amigo del filósofo y colaborador de Pedro Figari en la Escuela de Artes, representa un exquisito despliegue del “diseño regionalista” característico de la época. Beretta, con un enfoque detallista, diseñó los muebles, cerámicas, cortinados, y luminarias, logrando un ambiente único en el escritorio de Vaz Ferreira, donde cada elemento refleja el estilo y la filosofía del dueño de la casa.

El jardín que rodea la quinta, con un aspecto “salvaje y desarreglado” que el propio Vaz Ferreira deseaba, encierra la esencia de su amor por la naturaleza. En este espacio libre de intervención, crecen jazmines, glicinas y rosas, llenando el aire con su perfume. Siguiendo las ideas del filósofo, las flores eran intocables, un recordatorio de su respeto hacia la vida natural. Su devoción por las aves se reflejaba en el mirador de la casa, donde colocó nidales para atraer golondrinas y otras especies, compartiendo así su amor por la fauna con toda la familia.

La casa fue también un epicentro cultural donde Vaz Ferreira recibía a amigos, vecinos y colegas para compartir música, tertulias filosóficas y arte.

Declarada Monumento Histórico Nacional en 1975, la Quinta de Carlos Vaz Ferreira continúa siendo un símbolo de la vida intelectual y de la conservación patrimonial en Uruguay. Hoy, sus descendientes han establecido una fundación para preservar este espacio, que alberga

tanto la historia de una familia como la huella de un legado filosófico.

La casa, ubicada en Carlos Vaz Ferreira 3610, sigue siendo un “Museo de sitio” que, en palabras del arquitecto Gabriel Peluffo Linari, exdirector del Museo Blanes, permite al visitante experimentar la estética y el uso del espacio doméstico en la década de 1920, con la impronta ideológica del estilo regionalista.



## DIRECCIONES

### **Museo de Bellas Artes Juan Manuel Blanes**

Av. Millán 4015 y Rbla. Lavalleja

### **Museo Geominero**

Hervidero 2861 y Ricaurte

### **Museo Jardín Botánico Prof. Atilio Lombardo**

Av. 19 de Abril 1181 o Av. Dr. Luis A. de Herrera y Baltasar Ojeda

### **Museo Histórico Nacional Quinta de Herrera**

Av. Dr. Luis A. de Herrera 3760 y Margarita Uriarte de Herrera

### **Museo Quinta Vaz Ferreira**

Dr. Carlos Vaz Ferreira 3610 y Juan José Arteaga



**MONUMENTOS**

## “LA DILIGENCIA”



Ubicado en el corazón del Prado, el monumento “La Diligencia” es una de las esculturas más icónicas de la ciudad. Inaugurada en 1952, esta obra maestra fue creada por el célebre escultor uruguayo José Belloni, quien se inspiró en la vida rural del Uruguay de finales del siglo XIX y principios del XX.

La escultura representa una diligencia, un carruaje tirado por caballos que simboliza los medios de transporte de la época, cuando los caminos eran difíciles y las travesías largas. La obra captura con detalle no solo la diligencia y sus ocupantes, sino también el movimiento y la energía de los caballos que avanzan con fuerza. A su alrededor, el paisaje natural del Prado, con sus jardines y árboles centenarios, complementa la escena, haciendo que el conjunto tenga una poderosa resonancia visual y emocional.

Este monumento no solo es una obra de arte monumental, sino también un tributo a la historia y las tradiciones de Uruguay, evocando la vida cotidiana del campo y el esfuerzo de aquellos que forjaron los caminos del país. Es una parada obligatoria para quienes visitan el Prado, invitando a los turistas a reflexionar sobre el pasado mientras disfrutan de uno de los parques más bellos de Montevideo.

## “LOS ÚLTIMOS CHARRÚAS”



También en el Parque Prado, se erige el conmovedor monumento “Los Últimos Charrúas”, una obra escultórica de profundo significado histórico y cultural para Uruguay. Creada en 1938 por el renombrado escultor uruguayo Edmundo Prati, esta escultura rinde homenaje a los últimos miembros del pueblo Charrúa, una de las etnias indígenas originarias del territorio uruguayo.

El monumento retrata con realismo y solemnidad a cuatro figuras charrúas: Vaimaca Pirú, Senaqué, Tacuabé y Guyunusa, quienes fueron llevados a Francia en 1833 tras la masacre de Salsipuedes, en lo que marcó el trágico final de la resistencia indígena en Uruguay. La obra capta la dignidad, el sufrimiento y la resiliencia de estos últimos representantes de un pueblo que habitó estas tierras mucho antes de la llegada de los colonizadores europeos.

La escultura es un recordatorio permanente de la rica herencia indígena de Uruguay y de los difíciles capítulos de la historia nacional. Rodeado por la serenidad del Prado, este monumento invita a la reflexión y al reconocimiento de una parte fundamental de la identidad uruguaya, muchas veces olvidada.

## PUENTE BUSCHENTAL



El Puente Buschental es un monumento de patrimonio arquitectónico ubicado en el Prado.

Construido en 1895 por la Intendencia de Montevideo, este puente es uno de los puntos de referencia más destacados en el área.

El Puente Buschental cruza el Arroyo Miguelite y se encuentra sobre la avenida que lleva su nombre.

Se construyó sobre pilares de granito y presenta un diseño elegante. En sus detalles, podemos apreciar esfinges, candelabros de bronce y el escudo del departamento de Montevideo.

La fabricación del puente se encomendó a la Société des ponts et travaux en fer à Paris.

Su presencia en el paisaje urbano nos conecta con el pasado y nos invita a apreciar la riqueza histórica de Montevideo.

## MONUMENTO A APARICIO SARAVIA

Ubicado en la intersección de las avenidas Millán y Luis Alberto de Herrera, el monumento a Aparicio Saravia es una obra monumental que rinde homenaje al gran caudillo uruguayo, creado por el célebre escultor José Luis Zorrilla de San Martín. Inaugurado el 18 de mayo de 1956, este bronce refleja la esencia de una patria construida sobre ideales de libertad, valor y tradición.

José Luis Zorrilla de San Martín, quien ya había dejado su marca en Montevideo con obras icónicas como el “Monumento al Gaucho” y las alegorías en el Obelisco, concibió este monumento no solo como una representación de Saravia, sino como un símbolo de la lucha y el espíritu inquebrantable del pueblo oriental. Su expresión “fuerte y poderosa, sencilla y elocuente” captura el objetivo de la obra: que cada transeúnte que contemple la figura del caudillo reciba un mensaje de patriotismo y coraje.

Aparicio Saravia se presenta montado a caballo, luciendo el tradicional poncho, sombrero y la divisa que simboliza la identidad del caudillo. El caballo, esculpido con orejas atentas, parece recibir los ecos de los campos y selvas, en sintonía con los versos del poeta Fernán Silva Valdés. En la base del monumento, una inscripción recuerda a quienes lucharon junto a Saravia por las libertades cívicas, resaltando la importancia histórica de esta figura en la memoria nacional.

Esta obra fue fundida en la prestigiosa fundición Vignali, un nombre asociado a la creación de las más destacadas esculturas uruguayas de su tiempo.



Aparicio Saravia (1856-1904) fue un influyente caudillo perteneciente al Partido Nacional.

Lideró varias revueltas a fines del siglo XIX y principios del XX. En 1903, durante el gobierno de José Batlle y Ordóñez, Saravia reunió a 15.000 hombres y se lanzó a la lucha armada, resultando herido de muerte en la Batalla de Masoller.

## MONUMENTO A LUIS BATLLE BERRES

El monumento a Luis Batlle Berres, ubicado en el vértice de Bulevar Artigas, fue diseñado por el arquitecto Román Fresnedo Siri y se inauguró el 15 de julio de 1967.

Concebido como un homenaje al expresidente uruguayo, este monumento no solo rinde tributo a su figura, sino que también se erige como un símbolo del progreso y la evolución constante hacia un mejoramiento de las condiciones espirituales y materiales del pueblo uruguayo. Fresnedo Siri, conocido por su estilo minimalista y abstracto, crea con este monumento una estructura escultórica que renuncia a la figuración para centrarse en el poder de la forma pura.

La escultura se compone de dos parábolas: una vertical, sólida y robusta, que se eleva 33 metros hacia el cielo, y otra horizontal, líquida y virtual, que se refleja en el estanque circular que la rodea. Estas dos formas dialogan de manera abstracta, representando un contraste entre lo tangible y lo ilusorio, lo real y lo proyectado. Este juego de formas y efectos concéntricos no solo resalta la aspiración de Batlle Berres, sino que también refuerza el carácter simbólico del monumento como una meta en constante evolución.

El monumento fue concebido en un punto clave de la trama urbana de Montevideo, y se ha integrado en un espacio mayor, relacionado con el Edificio Libertad y el Parque de Esculturas, creando un conjunto artístico de gran relevancia.

A pesar de la especulación popular sobre su significado, Fresnedo Siri explicó que la estructura busca expresar la aspiración de Batlle Berres de mejorar las condiciones del pueblo uruguayo, un concepto que se mantiene vigente como símbolo de aspiración y superación continua.



## DIRECCIONES

### **La Diligencia**

Av. Lucas Obes y Av. Delmira Agustini

### **Los Últimos Charrúas**

Av. Delmira Agustini y Av. León Ribeiro

### **Puente Buschental**

Av. Buschental entre Av. Delmira Agustini y  
Rbla. María Eugenia Vaz Ferreira

### **Monumento a Aparicio Saravia**

Av. Luis A. de Herrera y Av. Millán

### **Monumento a Luis Batlle Berres**

Bv. Gral. Artigas y Av. Dr. Luis A. de Herrera



# ESPACIOS PÚBLICOS



## PARQUE PRADO

El Parque Prado de Montevideo, declarado Monumento Histórico Nacional en 1975, es el espacio verde más extenso y emblemático de la ciudad, con una superficie de 106 hectáreas.

Su origen se remonta a la compra de la Quinta del Buen Retiro por parte de Adolfo del Campo en 1872, quien la bautizó como “Prado Oriental” y la inauguró como paseo público en 1873. Sin embargo, fue durante la gestión de Ramón Benzano como Intendente de Montevideo (1911-1913) cuando el parque experimentó una expansión significativa, favorecida por la compra de nuevos terrenos bajo la ley del 11 de marzo de 1912.

Una de las principales postales del Prado es el Museo y Jardín Botánico “Atilio Lombardo”, así llamado en homenaje a quien fue durante décadas su gran impulsor. Creado en 1902 por disposición de la Junta Económico Administrativa, con una superficie de 13 hectáreas, constituye un espacio científico, de estudio y divulgación de la vida vegetal, en particular de la flora indígena, con más de 1.000 especies vegetales.

En 1912 el Prado incorporó a la Rosaleda, creada por el experto paisajista francés Charles Racine, mientras que la arquitectura le correspondió a Eugenio Baroffio, activo creador en la zona.

El arroyo Miguelete, que atraviesa el parque, es una característica fundamental que complementa la variedad de flora que habita en el Prado, entre la cual destacan el ciprés, el sauce y la damara. Estos elementos no solo le dan valor botánico, sino también ecológico,

convirtiéndolo en un pulmón verde esencial para la ciudad.

La zona circundante, con sus avenidas arboladas y residencias de principios del siglo XX, añade al Prado un atractivo histórico y estético que lo convierte en un lugar de encuentro, recreación y contemplación para los montevideanos.

El 15 de septiembre de 1912 fue inaugurado el Hotel del Prado, obra del arquitecto alemán Jules Knab.

Aproximadamente 150.000 personas visitan la Semana Criolla del Prado todos los años, en las instalaciones de la Rural. El ruedo y las múltiples atracciones se convierten en el paseo preferido en la semana de Turismo, en una muestra de tradición y diversidad cultural. En el mismo predio se realiza la exposición rural “Expo Prado”.

La zona cuenta con tres estadios de fútbol: Parque José Nasazzi, Parque Federico Saroldi y el Parque Alfredo V. Viera, pertenecientes al Club Atlético Bella Vista, Club Atlético River Plate y Montevideo Wanderers, respectivamente.





## PARQUE CAPURRO

El Parque Capurro es un destino que combina historia, naturaleza y renovación, manteniendo su relevancia a lo largo de los años. Inaugurado en los primeros años del siglo XX, el parque fue concebido como un centro de esparcimiento inspirado en los grandes balnearios europeos, gracias a un diseño arquitectónico encabezado por el italiano Veltroni y el alsaciano Knab, junto al paisajista Racine, quien dotó al lugar de arriates, árboles y quioscos cuidadosamente distribuidos.

Este espacio se consolidó como un centro social donde la élite montevideana disfrutaba de terrazas, canchas de tenis, y pistas de baile y patinaje. Sin embargo, hacia la década de 1930, el crecimiento de la actividad industrial en la zona y la preferencia de la sociedad por la costa este de Montevideo disminuyeron su popularidad como balneario.

Aun así, su valor histórico fue reconocido al ser declarado Monumento Histórico Nacional en 1975. En 1980, con la construcción de la ruta de acceso a la zona oeste, el parque sufrió cambios, perdiendo su explanada original. No obstante, en febrero de 2019, en el marco del programa “Montevideo Mejora”, el parque experimentó una restauración significativa que incluyó la revitalización del anfiteatro, la fuente y sus fachadas, así como la instalación de iluminación, equipamiento deportivo y una fotogalería que celebra su rica historia.

Además, el equipo de arqueólogos liderado por José López Mazz realizó investigaciones sobre el Caserío de los Negros, un antiguo sitio de cuarentena para esclavos, y se colocó un recordatorio en su memoria.

Hoy, el Parque Capurro no solo es un lugar de esparcimiento, sino también un recordatorio vivo de la historia de Montevideo, ideal para quienes buscan disfrutar de la naturaleza y descubrir el pasado de la ciudad en un entorno renovado y accesible.







## ROSEDAL DEL PRADO



La rosaleda Juana de Ibarbourou está ubicada en el paseo del Prado.

De estilo art Nouveau, el Rosedal se inauguró en 1912. Fue diseñado por el paisajista francés Carlos Racine y ejecutado por el arquitecto Eugenio Baroffio.

Los 12.000 rosales fueron importados de Francia, en 1910. La Rosaleda está formada por cuatro grandes pérgolas de 60 metros de longitud, coronadas por ocho cúpulas en las que crecen las rosas Banksiae originarias de China. El centro está engalanado por una fuente de bronce, rodeada de 20 columnas en las cuales se encuentran rosales antiguos de magnífico porte y exóticas especies.

Además de la gran variedad de especies vegetales que conforman el parque, cuenta con 450 especies de rosas.

Racine fue influenciado por el auge que los rosedales tuvieron en Francia a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX.

Este paisajista consideraba que Montevideo merecía un espacio de naturaleza agradable para quien deseaba ir a visitar este lugar.



## ESPACIO FEMINISTA LAS PIONERAS



Ubicada en el barrio Arroyo Seco, la plaza Las Pioneras ocupa el predio de la antigua Estación Agraciada, donde en 1880 funcionó la primera estación de tranvías de la ciudad.

Tras décadas de cambios en su uso y estructura, en 2020 el espacio fue recuperado por la Intendencia de Montevideo para convertirse en un área de esparcimiento y reflexión, destinada al reconocimiento del aporte de las pioneras feministas en la conquista de derechos civiles y políticos para las mujeres en Uruguay.

El proyecto plaza Las Pioneras fue definido en 2018 mediante un concurso de arquitectura, y su propuesta ganadora transformó los antiguos galpones en una plaza moderna, preservando elementos históricos como las estructuras originales y el tirante del techo.

Desde su inauguración en marzo de 2020, la plaza es un lugar de encuentro para colectivos feministas y un espacio de uso compartido

para actividades que promueven la defensa de los derechos de las mujeres y la lucha contra toda forma de discriminación.

El espacio es un símbolo de convivencia y diálogo colectivo. El proyecto forma parte de una visión de ciudad inclusiva, donde se crean espacios para que las personas puedan expresarse y convivir libremente. Además, se resalta la importancia del espacio público como una herramienta de democracia urbana y pluralidad, reforzando su papel en la construcción de una comunidad abierta y diversa.

La plaza Las Pioneras es hoy un nuevo espacio urbano que integra pasado y presente, invitando a la ciudadanía a habitar un espacio colectivo, que celebra las luchas y logros de las mujeres en un entorno pensado para el encuentro, la reflexión y la expresión libre.

## PLAZA PRIMERO DE MAYO



La Plaza Primero de Mayo es un espacio emblemático que honra la lucha por los derechos laborales en Uruguay.

Este lugar está compuesto por dos áreas que se complementan: un sector verde, que evoca la tranquilidad de un “bosque”, y otro de carácter arquitectónico más seco, que se concibe como un recinto con elementos simbólicos que evocan la memoria histórica.

Se destaca especialmente el plano inclinado que da paso a 12 columnas metálicas, simbolizando los Mártires de Chicago, una referencia de la lucha obrera mundial.

Estas columnas se alzan como un homenaje a la resistencia y a las tensiones sociales, creando un diálogo entre la unidad y la fragmentación, el silencio y el encuentro.

Además de ser un espacio solemne, la Plaza Primero de Mayo es un punto de encuentro en Montevideo para diversas manifestaciones y celebraciones, especialmente en el Día Internacional de los Trabajadores.

## PARQUE DE LAS ESCULTURAS



El Parque de las Esculturas, inaugurado en 1996, se sitúa en el barrio Simón Bolívar, junto al histórico Edificio Libertad. Este parque alberga una exposición permanente de esculturas de reconocidos artistas uruguayos, creando un paseo visualmente impactante que invita a la reflexión.

Entre los artistas que han dejado su huella en el parque se encuentran Pablo Atchugarry, Gonzalo Fonseca, Germán Cabrera, Octavio Podestá, Mario Lorieto, Francisco Matto, Enrique Silveira, Guillermo Riva-Zucchelli, Salustiano Pintos, Ricardo Pascale, Alfredo Halegua y Christian Rey.

Estas piezas, elaboradas con materiales como bronce, piedra y acero, se distribuyen por el parque de forma que se integran armoniosamente con el paisaje circundante, creando una galería abierta y accesible al público.

El diseño del parque, realizado por los arquitectos Enrique Benech y Marcelo Danza, responde a la idea de “Evanescencias”, un concepto que articula las esculturas en relación con el entorno natural y urbano.

Además de su función como espacio de exhibición artística, el parque ofrece un lugar de esparcimiento para los montevideanos, convirtiéndose en un punto de encuentro social donde se realizan diversas actividades culturales.

Con el paso de los años, el parque ha sido enriquecido con nuevas incorporaciones de artistas contemporáneos, como las esculturas de Ricardo Pascale y Alfredo Halegua, ampliando la diversidad de estilos y enfoques que lo caracterizan.

## PLAZA EX TERMINAL GOES

La Plaza Terminal Goes, ubicada entre las calles Domingo Aramburú, Marcelino Sosa, Carlos Reyles y Av. General Flores, es un lugar emblemático del barrio Goes que ha estado estrechamente vinculado a la evolución del transporte urbano en Montevideo. Desde la inauguración de la Estación de Tranvías en 1880 hasta su transformación en plaza, este espacio ha sido testigo de numerosos cambios que reflejan el desarrollo de la ciudad.

Originalmente, la Estación Goes sirvió como un nodo para el transporte de tranvías a caballo, operado por la empresa Tranvía Oriental, y luego electrificado bajo gestión alemana, inglesa y finalmente municipal. Los tranvías dejaron de circular en 1957, marcando el fin de una era. La estación fue dividida en dos partes por la extensión de la calle Marcelino Sosa, convirtiéndose en una Terminal de Ómnibus interdepartamental en 1976. En los años 80, parte del espacio fue acondicionado como plaza, trasladándose la Biblioteca Horacio Quiroga al edificio administrativo.

La Terminal de Ómnibus cerró en 1994, lo que afectó la economía local y contribuyó al deterioro del área. Sin embargo, en 2006 comenzó un proceso de recuperación gracias al programa Presupuesto Participativo, que culminó en 2011 con la renovación de la plaza. Se incluyeron equipamientos recreativos, culturales y deportivos, como una pista de skate, juegos saludables, un escenario y una fotogalería. En 2012, se inauguró el Centro Cultural Terminal Goes (CCTG), fruto de un proyecto financiado por la Comisión Europea.

La historia de la plaza quedó reflejada en elementos conservados y transformados en obras artísticas. Destacan esculturas de Octavio Podestá, realizadas con rieles de tranvías removidos durante las obras de saneamiento de 2016, como “El Tramway” y “Little Tramway”. Estas piezas, junto con rieles incorporados al pavimento y referencias históricas, mantienen viva la memoria del sitio como un espacio vital en el barrio.

En 2018, se completaron nuevas remodelaciones, incluyendo áreas verdes, espacios de juego para niños, y la recuperación de estructuras metálicas originales. Ese mismo año, la plaza dejó de estar vinculada al transporte tras el cese de la venta de boletos STM en el lugar. Las transformaciones fomentaron su uso social, cultural y deportivo, resignificando su importancia no solo para Goes, sino también para toda la ciudad.

En 2020, la Plaza Terminal Goes fue declarada Bien de Interés Municipal, un reconocimiento a su relevancia cultural, histórica y patrimonial. Este espacio no solo conserva su legado como testigo del intenso movimiento del transporte público por más de un siglo, sino que también proyecta su valor como un lugar de encuentro que conecta pasado, presente y futuro, promoviendo la identidad y el dinamismo del barrio Goes.

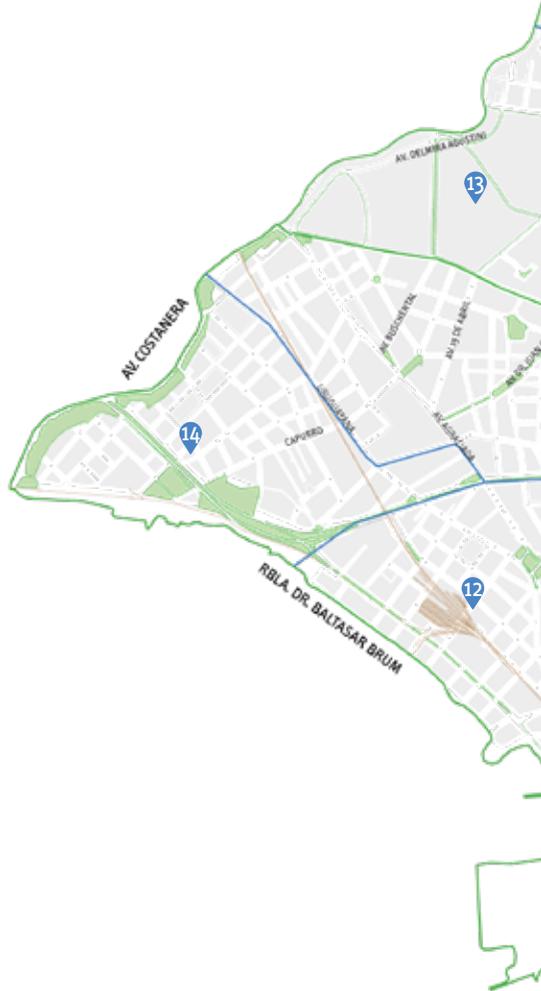


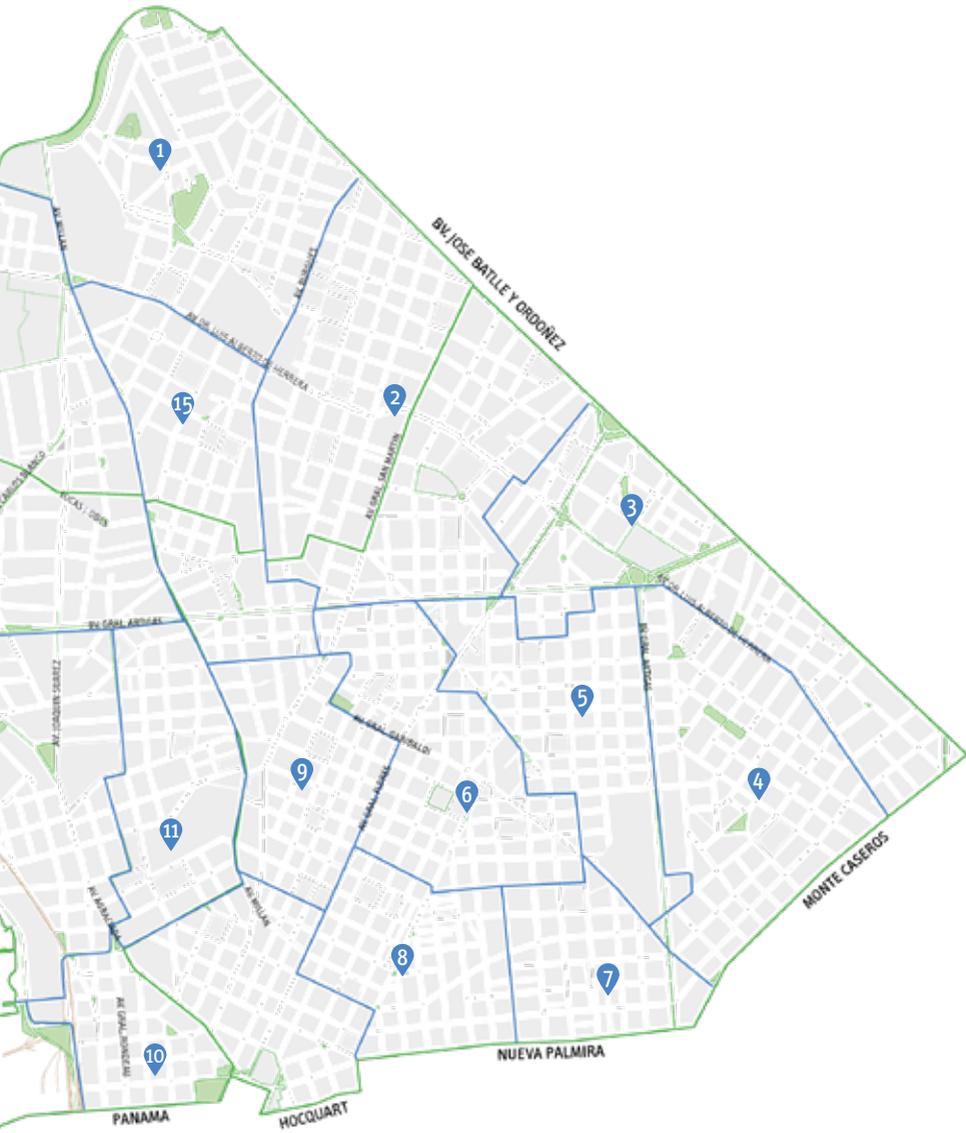


**BARRIOS**

## MAPA DE BARRIOS

- 1 Aires Puros
- 2 Brazo Oriental
- 3 Simón Bolívar - Mercado Modelo
- 4 Larrañaga
- 5 Jacinto Vera
- 6 La Figurita
- 7 La Comercial
- 8 Villa Muñoz
- 9 Goes
- 10 Aguada
- 11 Reducto
- 12 Bella Vista
- 13 Prado
- 14 Capurro
- 15 Atahualpa







## AGUADA

El barrio debe su nombre a que en los primeros años de Montevideo, sus pobladores recurrían a fuentes de agua o pozos de la zona para abastecerse de agua, como la Fuente de Canarias o los Pozos del Rey. Uno de los pozos más importantes estaba ubicado en lo que hoy es La Paz, entre Cuareim y Yi, con 14 metros de profundidad.

Entre las postales del barrio se destacan el Palacio Legislativo, sede del Parlamento uruguayo, inaugurado el 25 de agosto de 1925; la Estación Central General Artigas, principal terminal ferroviaria del país; la Torre de las Telecomunicaciones, el rascacielos más notable de Montevideo; la sede del Club Atlético Aguada y la Basílica de Nuestra Señora del Carmen, notable por haber sido el lugar de reunión de la Primer Asamblea Nacional Constituyente.

El Palacio Legislativo fue construido en el predio de la Plaza Flores. El arquitecto italiano Cayetano Moretti fue el responsable de llevar adelante la obra. Mármoles de la cantera “Nueva Carrara”, conocida como Burgueño, en Maldonado, fueron utilizados para su revestimiento.

Es una obra inconclusa, entre otras cosas falta pasar a mármol los monumentos que se encuentran, en bronce, en las esquinas del parque que rodea al Palacio. Simbolizan “El trabajo”, “La ciencia”, “La ley” y “La justicia” y son obra del escultor italiano Giannino Castiglioni.

La Estación Central que perteneciera a la empresa Central Uruguay Railway Ltda., fue construida por el ingeniero Luigi Andreoni entre 1893 y 1897. Poco después fue adquirida por el Estado y en 1955 pasó a llamarse Estación Central José Artigas.

El barrio, además de esos grandes monumentos de ciudad, tiene temple tanguero. En la calle Nueva York 1415, entre Yaguarón y Barrios Amorín, está la “casa de Becho”, donde vivió Gerardo Mattos Rodríguez, el autor de La Cumparsita.



## AIRES PUROS

El paisaje del barrio se caracteriza por los declives de las calles, dominado por la cuchilla Juanicó. Fue zona de grandes chacras y quintas, muchas de ellas con costas sobre el arroyo Miguelete.

Se trata de un barrio con historia. El Gobernador de Montevideo, José Joaquín de Viana (1718-1773), residió en lo que hoy es la calle Atahona 3922, casi Reyes. En la misma calle habitó Juan Antonio Lavalleja (1784-1853). Restos del Mirador de Lavalleja se encuentran en Atahona 3712, entre Vaimaca y Celedonio Rojas.

Dámaso Antonio Larrañaga (1771-1848) tuvo su quinta en la avenida Dr. Luis Alberto de Herrera 4196, hoy propiedad del Centro de Almaceneros Minoristas, Baristas y Afines del Uruguay (CAMBADU), que alberga el patrimonio botánico que inició el cura Larrañaga.

## ATAHUALPA

El 16 de agosto de 1868, la Sociedad Anónima de Fomento Montevideano fundó el Pueblo Atahualpa, lo que se conmemoró soltando un globo aerostático con insignias patrias nacionales.

Atahualpa está ubicado entre los barrios Prado, Reducto, Brazo Oriental y Aires Puros. Más exactamente entre las avenidas Luis Alberto de Herrera, Millán, Burgues y bulevar Artigas.

La plaza Atahualpa, en Cubo del Norte y Florencio Escardó, se tornó célebre por las figuras que la frecuentaban: el dramaturgo Flo-

rencio Sánchez (1875-1910), su colega Ernesto Herrera (1889-1917) y más adelante el filósofo Carlos Vaz Ferreira (1872-1958), que tenía su casa quinta en el barrio, en la actual calle Dr. Carlos Vaz Ferreira 3610, entre Juan José de Arteaga y Florencio Escardó.

Por ese entonces a la plaza la atravesaba el tranvía eléctrico N° 20 de “La Transatlántica”, con destino a Capurro.

## BELLA VISTA

En 1842, Francisco Farías, como consta en un aviso publicado por “El Constitucional” el 7 de octubre de ese año, inició los remates de solares en la zona de Bella Vista. Aseguraba a los futuros compradores que el dinero que desembolsaron sería triplicado “a la vuelta de un par de años”, ya que se consideraba al paraje como el punto más elevado y pintoresco de la ribera de la capital uruguaya.

## BRAZO ORIENTAL

Del otro lado del barrio Atahualpa se encuentra Brazo Oriental. Allí se encuentra el Museo de la Casa de Luis Alberto de Herrera (líder histórico del Partido Nacional), la Escuela Superior de Comercio Brazo Oriental de la Universidad del Trabajo del Uruguay (UTU), la Plaza de Deportes N° 12 y la sede del Colón Football Club.



## CAPURRO



El inmigrante italiano Juan Bautista Capurro fue quien le dio nombre al barrio, nacido en la localidad de Voltri, cercana a Génova. Capurro arribó al país algo antes de 1829. Como marino mercante se interesó en esta zona ya que en esa época el barrio era rico en manantiales y pozos de agua dulce y abundantes arenales, llegando a vender agua dulce a los barcos que regresaban a Europa, así como arena que con el tiempo se fue agotando hasta quedar reducida en la angosta playa que conocemos hoy.

Es emblemática la construcción edificada por uno de los hijos de Capurro que limita el parque con la costa sobre la bahía al estilo de los jardines franceses de la época, actualmente restaurada.

En el paraje donde habría de conformarse el barrio Capurro, existían en el último cuarto de siglo XVIII, unos edificios conocidos como el “Caserío de los Negros” que en 1902 fueron demolidos y en la actualidad, los padrones en cuya ubicación se asentó estos edificios, está declarado Sitio de Memoria.

## GOES

En 1866 se denominó “Camino de Goes” al hasta entonces conocido como “Cerrito” o “La Figurita”, uno de los caminos de la entrada a Montevideo. A partir de 1908 pasó a llamarse avenida General Flores, y opera como una espina dorsal del barrio.

Su nombre evoca a los hermanos Goes, Scipión y Vicente, que según Ruy Díaz de Guzmán introdujeron a Asunción desde San Vicente, Brasil, hacia 1555, un toro y siete vacas, que luego, con su multiplicación y otros aportes, a lo largo del tiempo, iban a inaugurar la ganadería del Río de la Plata.

Pero el origen del barrio iba a derivar del traslado de la feria de productos agrícolas y ganaderos desde la plaza Cagancha a la plaza Sarandí, decretado por el gobierno de Gabriel Pereira en 1856. Diez años después, en 1866, el gobierno del Gral. Venancio Flores obtuvo la cesión de amplios terrenos para trasladar a la plaza Sarandí el Mercado de Frutos.

Al finalizar dicho año se inauguró en el nuevo emplazamiento dicho Mercado de Frutos, que englobaba en su seno a la Plaza de Carretas, cuyos límites coincidían con el trazado de las actuales calles José L. Terra, Marcelino Sosa, Yatay, e Isidoro de María.

Alrededor de este mercado surgieron modestos pero abundantes locales como pulperías, almacenes, fondas, corralones y barracas de acopio. Dentro del barrio predominaban las casas de material sobre los ranchos.

Pero el camino de Goes conserva la huella de innumerables episodios de la vida militar de nuestra ciudad. En efecto: por él se retiraron las fuerzas de Vigodet, derrotadas por el Gral. José Rondeau en el Cerrito, en la mañana del 12 de diciembre de 1812, buscando amparo tras las murallas de la ciudad. A partir de febrero de 1843, el ejército del Gral. Manuel Oribe puso sitio a Montevideo, este camino fue vía del ir y venir de las tropas y de episodios bélicos como el ya citado de la muerte del coronel Marcelino Sosa. El 20 de febrero de 1865, el Gral. Venancio Flores, culminando la que llamará Cruzada Libertadora, entró al frente de sus tropas por el viejo camino “de La Figurita”.

Al tiempo de instalada la Plaza de las Carretas, el movimiento comercial de la zona hizo necesario un servicio de locomoción permanente que facilitara el desplazamiento de personas de Goes al Centro. Esta importante función vino a ser cumplida por la Empresa del “Tranvía Oriental”, en febrero de 1875.



CAFETERIA

Cafe Goes

Cafe Goes

GRAFFITI

bbq

 CENTRO CULTURAL TERMINAL GOES | CC23



## JACINTO VERA



Este barrio residencial de arquitectura baja, exceptuando algunos galpones donde en el pasado funcionaron industrias, está ubicado entre los límites de Bv. Artigas, Av. Gral. Garibaldi, Av. Gral. Flores y Bv. Artigas.

Cuando en 1895 el pionero del urbanismo montevideano, Francisco Piria, creó el barrio, al lotear y rematar lo que hasta entonces era un paraje de chacras, zanjones y hondonadas, le puso por nombre el de monseñor Jacinto Vera, primer obispo de la ciudad (1813-1881).

El barrio hunde las raíces en uno de los momentos más destacados de la historia patria: en la entonces Panadería de Vidal (actuales calles Lorenzo Fernández, Pederal, Yaguarí y Joaquín Requena) el 11 de septiembre de 1811 se realizó la primera Asamblea de los Orientales, convocada por José Artigas, a la que asistieron más de un centenar de hombres. Fue en esa oportunidad que los diputados de Buenos Aires expusieron las causas por las que firmaron el armisticio y obligaron al retiro del ejército sitiador del Montevideo español y

amurallado, ante la amenaza de una inminente invasión portuguesa a la Banda Oriental.

El barrio dio nombres ilustres al fútbol, entre los que se destacan “el tano” Porta, “Patezco” Ambrois, Enrique Fernández y los campeones mundiales de 1950, “el cotorra” Míguez y el “mono” Schubert Gambetta.

El poeta Líber Falco describió al barrio con estas imágenes: Yo nací en Jacinto Vera / qué barrio Jacinto Vera / ranchitos de lata por fuera y por dentro de madera./ De noche blanca corría / blanca corría la luna / y yo corría tras ella./ De repente se perdía, / de repente aparecía / entre los ranchos de lata / y por adentro madera / Ah luna, mi luna blanca / luna de Jacinto Vera!

## KRÜGER

En esta zona montevidéana, Francisco Piria impulsó la formación de un barrio. Su nombre fue un homenaje a quien fuera presidente sudafricano de la República del Transvaal, luego de que Inglaterra reconociera la independencia de esta posesión. El presidente Pablo Krüger gozó de una popularidad mundial en esa época. El barrio se inauguró el 2 de junio de 1901 en el antiguo predio del Dr. Antonio Vidal, llamado el “Campo de Eucaliptus”.

## LA COMERCIAL

Este barrio de vida tranquila fue habitado, en sus comienzos, por inmigrantes italianos. El primer contingente trabajaba en las quintas que hoy están ocupadas por edificaciones. A partir de 1913, otro grupo desplegaba sus actividades en el cercano Mercado Agrícola.

Desde febrero de 1875, el naciente barrio vio pasar el tren de caballos que unía Goes con la Aduana. Más adelante, durante la presidencia de Claudio Williman, se inauguró el tren eléctrico N° 12. Desde septiembre de 1878 cruzó la zona el ferrocarril que iba hasta Maroñas, desde la estación del Cordón.

Años después los judíos llegaron a la zona y sus comercios avanzaron por la calle Justicia.

La Comercial tiene por límites la calle La Paz, bulevar Artigas y las calles Juan José de Amézaga y Justicia.

## LA FIGURITA

El origen del barrio se remonta a inicios del siglo XIX, cuando por allí se estableció el primer pasaje de carretas que salía de la ciudad amurallada. Luego fue un territorio con huertas y grandes terrenos con galpones de chapa, bordeando el llamado camino de La Figurita, que venía desde el Reducto y llegaba hasta Jacinto Vera, camino que luego sería la avenida Garibaldi. Al llegar a la actual Gral. Flores, cruzaba a las puertas de una pintoresca taberna, que en su techo tenía una figura de terracota que había realizado un parroquiano.

De esa pequeña figura nació el nombre del barrio.

A inicios del siglo XX, La Figurita consolida su territorio delimitado por la avenida Gral. Flores, bulevar Artigas, y las avenidas San Martín y Garibaldi.

En la misma esquina donde estuvo la taberna que dio nombre a la barriada, se inauguró un café de leyenda: El Faro.

A su vez el barrio tuvo su perfil obrero por los años en que funcionó en su zona la fábrica de chocolates “La Águila Saint”.



## LARRAÑAGA

El barrio Larrañaga es un rincón de la ciudad que rinde homenaje al escritor español Miguel de Cervantes y a su obra cumbre, El Quijote. Su denominación como “barrio cervantino” es el resultado de una iniciativa que posicionó a Montevideo como una “Ciudad Cervantina” en el panorama internacional.

La decisión de convertir a Larrañaga en un barrio cervantino surgió de la voluntad de los vecinos y las autoridades locales de celebrar la rica herencia literaria y cultural de Cervantes. Cada calle del barrio lleva el nombre de un personaje, lugar o elemento presente en El Quijote, creando un recorrido literario a cielo abierto. Algunas de las calles más emblemáticas son Quijote, Sancho Panza, Dulcinea, Galdatea y la Plaza Alcalá de Henares.

Los visitantes pueden disfrutar de murales y esculturas creadas por artistas locales que interpretan escenas icónicas del Quijote y otros textos de Cervantes.

El reconocimiento de Montevideo como “Ciudad Cervantina” fue un hito importante en la vida cultural de la ciudad. Este nombramiento se logró gracias al esfuerzo conjunto de instituciones públicas, privadas y organizaciones civiles, que destacaron el profundo arraigo de la obra de Cervantes en la sociedad uruguaya.

La Comisión Fomento Larrañaga ha sido un motor clave en el desarrollo del barrio. Su misión principal es promover la participación vecinal y fortalecer los lazos entre quienes viven en la zona. La comisión organiza actividades culturales, deportivas y recreativas que no solo embellecen el barrio, sino que también fomentan el sentido de pertenencia y el trabajo colectivo.







## PRADO

El Prado cuenta con una excepcional calidad de edificaciones de variadas épocas, jardinería y forestación. La riqueza de la avenida 19 de Abril y la bóveda de sus enormes plátanos, la arquitectura de notoria inspiración del gótico francés de la llamada iglesia de las Carmelitas, y también de la capilla Jackson en la zona de Atahualpa, son algunos ejemplos.

Antes de llamársele Prado se le llamó el Miguelete y también el Paso del Molino, y su historia está ligado a excursiones domingueras en busca descanso a la sombra de sus arboledas, a las reuniones sociales en las elegantes y pintorescos quintas y a las cabalgatas y el romance en los jardines.

Con el tiempo las huertas y chacras dejaron paso a los jardines y parques y en lugar de los rudos labradores de la primera época surgió el culto ciudadano y las animadas reuniones que hicieron del Miguelete el centro social más distinguido de Montevideo.

Para 1892 se encontraban ya villas o quintas grandes y elegantes, habilitadas en verano por las familias pudientes de Montevideo. En esa época se daban paseos clásicos del Montevideo elegante llamado “paseo a la legación argentina”, que se realizaban los jueves y domingos por la tarde. Las niñas de la alta sociedad capitalina paseaban por el prado acompañadas con sus madres, estos paseos tenían como centro el magnífico edificio de la ex embajada del país hermano.

El magnífico parque Prado fue obra de Don José de Buschental, caballero español de origen judío, banquero, político y hombre de empresa, que llegó a Uruguay en la mitad del siglo XVIII después de una larga actuación en las cortes europeas.

En este lugar Buschental construyó un “ma-noir” de estilo renacimiento sobre la loma y una granja suiza sobre el río, y los rodeó de maravillosos jardines, parques y bosques.

Con sus prolongadas ausencias primero y la muerte después, la señorial posesión comenzó a arruinarse: los parques desaparecen, el palacio y la granja se desplomaron, los invernáculos se destruían y los puentes se derrumbaban. Pero antes de la debacle total, el Estado salvó el parque y tras adquirirlo lo transformó en el hermoso paseo público que hoy se llama El Prado.

Tras la muerte de Buschental ocurrida en Londres, en 1870, el Prado fue adquirido por Don Adolfo del Campo a efectos de convertirlo en el primer paseo público de Montevideo al que debía pagarse por visitarlo.







## REDUCTO

En 1875 se levantó la iglesia del Reducto frente a la actual plaza Gral. Eugenio Garzón. En su derredor y también contiguo al Manicomio Nacional, levantado en 1880 en la quinta de Vilardebó -el más importante de América del Sur en la época- comenzó a crecer el barrio.

El nombre tiene connotación histórica: se originó en torno a la esquina de las avenidas San Martín y Burgues, donde en 1813 se instaló el coronel José Rondeau, en lo que era la casa quinta de Martín Gulart (comerciante catalán), durante el segundo sitio de Montevideo. Rondeau se vio obligado a tomar la quinta para el alojamiento y cuartel general de su ejército. Esta quinta fue fortificada como reducto de guerra.

El Hospital Vilardebó fue construido en la quinta que era de la familia Vilardebó, sobre el camino Millán. En 1867, el general Venancio Flores puso allí la piedra fundamental del Asilo de Dementes que luego, con el nombre de “Manicomio Nacional”, fue inaugurado el 25 de mayo de 1880.

El Hospital Español fue inaugurado en 1909, construcción financiada con dinero proveniente de la colectividad española.

El barrio se diversificó. Allí se instaló la fábrica de Fósforos Victoria y con la llegada del Mercadito de las Flores en la calle Guadalupe, se instalaron familias japonesas que convivieron con los vecinos que en su mayoría descendían de españoles e italianos.

El Reducto fue también un barrio carnalero. Su personaje más famoso fue José Ministerri, “Pepino”, que tuvo varios locales de ensayo de sus “Patos Cabreros” en la zona.

## SIMÓN BOLÍVAR

El barrio Simón Bolívar, conocido coloquialmente como Mercado Modelo, es una zona de gran relevancia histórica y económica en la ciudad. Surgió con la inauguración del Mercado Modelo en 1937, que funcionó como el principal centro de distribución mayorista de frutas, verduras y productos agrícolas de Uruguay durante décadas. Este mercado fomentó el desarrollo de infraestructuras complementarias, como frigoríficos y comercios.

El Mercado Modelo operó en un edificio de 19.000 m<sup>2</sup>, con una extensión total de 70.000 m<sup>2</sup>. Su impacto fue tan grande que el barrio adoptó su nombre. En 2021, sus operaciones se trasladaron a un nuevo espacio más moderno, la Unidad Agroalimentaria Metropolitana (UAM), dejando el antiguo edificio al Espacio Modelo, el parque techado más grande de Uruguay, destinado a actividades recreativas, deportivas y comunitarias, promoviendo la convivencia entre los vecinos..

El barrio Simón Bolívar, además, alberga el Hospital Filtro y el Edificio Libertad, antigua sede del Poder Ejecutivo y el Nuevocentro Shopping.





## VILLA MUÑOZ



El barrio Villa Muñoz, donde Emilio Reus construyó el conjunto edilicio y habitacional que todavía existe y lleva su nombre, es uno de los lugares testimoniales de Montevideo.

Las obras del barrio Reus al Norte se iniciaron en marzo de 1888 y dieron trabajo a más de 2.000 obreros, además del movimiento que significó para los proveedores de ladrillos, cal, arena, maderas y otros materiales de construcción. Reus llevó dos líneas de tranvías al barrio, que estaba ubicado en una zona alta, aireada y soleada. Las obras se llevaron adelante a un ritmo febril, pero el año 1889 se inició con muy malos presagios. La gigantesca compañía comenzaba a tambalearse, y en un manotón de ahogado, su director busco créditos y comenzó la venta de las casas aún no terminadas.

Una vez más, fue Francisco Piria quien sacó a remate los primeros solares, y el primero en hacer una compra fue el propio Presidente de la República, Máximo Tajés. Pero el público no siguió el ejemplo del gobernante. La crisis de

1890 ya estaba instalada y arrastró al negocio de Reus. La sociedad quebrada pasó a integrar el capital del Banco Hipotecario, creado en 1890 en base a la Sección Hipotecaria del Banco Nacional, que terminó las obras y vendió finalmente las viviendas.

Fue el Banco Hipotecario quien puso al barrio el nombre de don José María Muñoz, jurista y político que fuera presidente del Banco Nacional y luego primer presidente del Banco de la República en 1896. Sin embargo, las manzanas cuya construcción inició Emilio Reus, siguen siendo conocidas hasta hoy por el nombre de su fundador.

El vecindario se caracteriza por la presencia de numerosas tiendas de precios bajos, tradicionalmente dirigidas por judíos.



**PATRIMONIO**



## COMPLEJO HABITACIONAL BULEVAR ARTIGAS

El Complejo Habitacional Bulevar Artigas, también conocido como Complejo Bulevar, es una de las obras más emblemáticas de la arquitectura residencial en Montevideo.

Este proyecto fue posible gracias a la Ley Nacional de Vivienda de 1968, que incentivó la formación de cooperativas de ahorro y préstamo y permitió que el Banco Hipotecario del Uruguay financiara el desarrollo de viviendas de alta calidad para sectores de ingresos medios y bajos.

Inaugurado en 1975, el complejo fue diseñado por un equipo de arquitectos uruguayos compuesto por Thomas Sprechmann, Arturo Villaamil, Ramiro Bascans y Héctor Vigliecca, quienes lograron una obra innovadora que combina un enfoque comunitario con un diseño arquitectónico de vanguardia.

El complejo está compuesto por 332 viviendas distribuidas en cuatro bloques principales y 18 torres de acceso, integradas por una red de circulaciones elevadas que permiten el fácil acceso y la interconexión de todos los sectores. Su diseño flexible ofrece hasta 42 tipos diferentes de plantas basadas en un módulo fijo de servicios, lo cual permite que las viviendas se adapten a las necesidades y preferencias de sus habitantes.

Además de su diseño arquitectónico, inspirado en el estilo británico de los años 60 con ladrillo y hormigón visto, el Complejo Bulevar es un ejemplo de eficiencia en densidad urbana, con 630 habitantes por hectárea. Este enfoque logra un balance entre la alta densidad y la calidad de vida, permitiendo amplios

espacios comunes y áreas verdes. El núcleo central alberga servicios comunales, espacios recreativos, canchas deportivas, parrilleros, salones de usos múltiples, y una biblioteca, lo que refuerza el sentido de comunidad y proporciona un entorno adecuado para el desarrollo de actividades culturales y sociales.

El modelo de gestión participativa del Complejo Bulevar es uno de sus aspectos más distintivos: los propios residentes, organizados en comisiones, se encargan de la administración y el mantenimiento de las instalaciones, lo cual no solo asegura el cuidado del espacio, sino también una participación activa en las decisiones que afectan su hogar.

El valor arquitectónico y social de este complejo ha trascendido las fronteras de Uruguay. El Complejo Bulevar fue incluido en una exposición en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) como un ejemplo de arquitectura latinoamericana contemporánea, destacando por su combinación de diseño funcional, estética urbana y compromiso con el bienestar de la comunidad.

A día de hoy, el Complejo Habitacional Bulevar Artigas sigue siendo un modelo de referencia en el ámbito de la vivienda cooperativa y un testimonio del impacto que una arquitectura bien pensada puede tener en la vida urbana y social.

## MERCADO AGRÍCOLA DE MONTEVIDEO



Inaugurado en 1913, el Mercado Agrícola de Montevideo es un referente histórico y arquitectónico de la ciudad, que resalta por su estructura imponente y el legado cultural que conserva. Su construcción comenzó en 1906, y se convirtió en el último gran mercado de hierro de Montevideo. Considerado en su momento como el mercado más vasto y arquitectónico de América Latina en su estilo, fue diseñado por los arquitectos Antonio Vázquez y Silvio Geranio.

Destaca su fachada sobre José Luis Terra, decorada con cerámica policromada que enmarca el escudo de Montevideo, rodeado de detalles florales, además de un torreón estilo campanario en el centro.

El edificio, declarado Monumento Histórico Nacional en 1999, posee una superficie de 5.867 metros cuadrados y entradas decoradas con esculturas de cabezas de ganado y grandes pilares que sostienen un techo diseñado para favorecer la ventilación y la iluminación.

En 2006, la Intendencia de Montevideo retomó la gestión del mercado, en un esfuerzo por revitalizarlo y convertirlo en un centro de desarrollo económico, social y cultural para la comunidad. Gracias a una estrategia aprobada en 2010 y un convenio de cooperación internacional, el MAM fue renovado y reabierto en 2013 con 107 locales que ofrecen productos frescos, artesanías, gastronomía y más, convirtiéndolo en un espacio vibrante donde se mezclan aromas, sabores y colores.

Hoy, el Mercado Agrícola celebra más de una década desde su reinauguración y se ha consolidado como un centro comunitario y cultural en Montevideo. Con sus puertas abiertas a todos, el MAM sigue construyendo lazos con la ciudad, siendo un espacio donde se fomenta la interacción social y el comercio, y se vive la tradición en un ambiente moderno y acogedor.



MERCADO AGRICOLA

El Horno de la...

## COMPLEJO HABITACIONAL PARQUE POSADAS



Inaugurado en la década de 1970, el Complejo Habitacional Parque Posadas se levanta como un innovador modelo de vivienda y urbanización.

Ubicado en el barrio Aires Puros, este conjunto residencial fue concebido como un proyecto integral que buscaba responder a las necesidades habitacionales de la clase media uruguaya, combinando la vida en comunidad con servicios accesibles y un entorno verde y espacioso.

Diseñado por los arquitectos Eladio Dieste y Alfredo Canessa, el complejo abarca un extenso espacio de 32 hectáreas y cuenta con más de 2.000 viviendas distribuidas en torres y bloques de baja altura. Su arquitectura destaca por su funcionalidad y estética moderna, con el uso característico de ladrillos y estructuras de hormigón que han resistido el paso del tiempo. Rodeado de jardines, áreas de

juego y amplias explanadas, el Parque Posadas se concibió para ofrecer un estilo de vida autosuficiente, con acceso a tiendas, servicios, escuelas y centros de salud, facilitando a sus habitantes una experiencia de “ciudad dentro de la ciudad”.

El corazón del complejo es un gran parque central, que proporciona un pulmón verde para sus residentes, ideal para el esparcimiento y las actividades al aire libre. Este espacio común fomenta la integración social y crea un ambiente de vecindad que distingue a Parque Posadas como un proyecto urbano único en Montevideo.

A lo largo de los años, el complejo ha sido testigo de varias renovaciones y mejoras para adecuarse a las necesidades de la comunidad y continuar siendo un ejemplo de convivencia urbana.



## EX CASA SOLER

Construido en la década del 30, por el arquitecto Carlos Pérez Larrañaga, como casa central de la conocida tienda Soler, en una privilegiada ubicación, respondía con su contundente volumetría y su llamativa torre a un doble propósito: por un lado, a una fuerte necesidad de comunicación —coherente con su propio carácter comercial— y, por otro, a la voluntad de brindar una imagen adecuada al ambiente urbano circundante, caracterizado por el —en ese entonces recién inaugurado— Palacio Legislativo y sus alrededores, pensados como remate de la avenida Agraciada.

Fue declarado Bien de Interés Municipal en 1995.

## FACULTAD DE MEDICINA

Construida por el arquitecto Jacob Vázquez Varela, fue la primera carrera que inició la construcción de su propia sede en 1904. Se inauguró en 1910.

Ocupa dos manzanas de la avenida Gral. Flores, Isidoro de María, Marcelino Sosa y Yatay.

Es un edificio grandilocuente de simetría absoluta, con un hall de generosas proporciones con amplia escalera.

El hall y el salón de actos reflejan el prestigio y poder novecentista de la denominada “clase media”.

## PALACIO DE LA LUZ

El Palacio de la Luz fue inaugurado el 22 de agosto de 1951 como sede de la Administración de las Usinas y Teléfonos del Estado, ente energético de Uruguay, hoy con el nombre Usinas y Transmisiones Eléctricas (UTE).

Se destaca por su gran porte y sus líneas simples. Sus cuatro caras vidriadas reciben luz exterior.

Por estar ubicado en una zona de construcciones más bajas se ha vuelto un punto referencial de la ciudad.

Desde 1995 es Bien de Interés Municipal.



## HOSPITAL VILARDEBÓ



Miguel Antonio Vilardebó comerciante y saladerista de Montevideo, había adquirido en abril de 1839 lo que constituyó su quinta del Reducto. A este lugar fueron trasladados los alienados mentales existentes en el Hospital de Caridad al llamado Asilo de Dementes.

En 1867 el gobernador provisorio de la República, Gral. Venancio Flores, había colocado la piedra fundamental del nuevo edificio para el Asilo de Dementes en la quinta que fuera propiedad del catalán Vilardebó. La construcción quedó en manos del arquitecto Carlos Glay. Los trabajos debieron suspenderse y recién en 1876 se reemprendió la obra, pero ahora de acuerdo con un nuevo proyecto del Ing. Eduardo Canstatt.

Fue sin duda una obra de gran magnitud para la época. Los adjetivos que fueron usados : “grandioso, suntuoso, vasto” y el mobiliario llamaba la atención por “su buen gusto y lujo”. “Se veían allí familias de las más distinguidas de nuestra sociedad”- decía “La Nación” que

como los demás concurrentes admiraban la organización y régimen interno de aquel palacio”.

El 1 de junio, la prensa montevideana difundió las tarifas para los pensionistas: en dormitorios individuales “y un sirviente para su cuidado”, los de primera clase, por \$60 mensuales; los de segunda por \$30 mensuales, dormían de a dos por cuarto; y de a cuatro por cuarto, los de la tercera por \$15 mensuales.

En 1899 el arquitecto Jacobo Vázquez Varela edificó unos pabellones anexos para albergar nuevos servicios. En un exhaustivo informe presentado por el Dr. Luis Piñeyro del Campo a la Comisión Nacional de Caridad y Beneficencia Pública sobre sus establecimientos y servicios, en 1905, dedica una extensa información al “Manicomio Nacional”: “el más hermoso de los que dependían de la Comisión Nacional”.

## FARMACIA ATAHUALPA

Fundada en 1901 la farmacia “Atahualpa” es el primer comercio establecido en la zona del Prado y sus alrededores que todavía perdura. Ubicada en la esquina de la avenida Millán y Reyes, durante varias generaciones ha pertenecido a la familia Faccio.

Dentro de este lugar aún se mantienen los muebles originales de la botica, además de enormes libros de cueros que contienen viejísimas recetas, una impresionante colección de frascos italianos, y demás reliquias que siguen vigentes al día de hoy.

Esta reforma contaba con talleres de escobiería, canastería, zapatería, cigarrería, colchonería, sastrería, carpintería, herrería, pintura, albañilería y costura, en los que trabajaban 170 asilados hombres y 147 mujeres, a quienes se le estimulaba con pequeñas remuneraciones.

Por decreto del Poder Ejecutivo del 13 de febrero de 1911, que recogía una iniciativa del Dr. José Scosería, entonces director del Consejo de la Asistencia Pública, el “Manicomio Nacional” pasó a denominarse “Hospital Vilardebó”, en homenaje a las altas virtudes y relevantes méritos del ilustre médico e higienista uruguayo Teodoro Vilardebó.

Con el tiempo, el “Vilardebó” pasó a integrar los servicios de psiquiatría del Ministerio de Salud Pública, conjuntamente con las colonias “Dr. Bernardo Etchepare” y “Dr. Santín Carlos Rossi”.



## EDIFICIO SALVO



Ubicado en la esquina de avenida Agraciada y Félix Olmedo, es un ícono de la arquitectura racionalista uruguaya que destaca tanto por su adaptación al entorno como por su diseño funcional y estético.

Esta construcción, pensada para vivienda de renta en altura, es un ejemplo notable de cómo el diseño arquitectónico puede responder a la diversidad de un espacio urbano. Situado en un punto donde convergen tres escenarios distintos: la avenida de tráfico constante, la calle barrial y una pequeña plazoleta, el edificio se proyecta con un equilibrio entre unidad y singularidad para cada una de sus fachadas.

La fachada principal, que da a la avenida Agraciada, presenta un diseño simétrico con una clara diferenciación entre basamento,

desarrollo y remate, reforzando la elegancia y funcionalidad típicas del racionalismo. Sus amplios balcones otorgan dinamismo y profundidad a la estructura, que además incorpora una curva en la esquina, suavizando la transición hacia la calle Olmedo. Este detalle elimina la arista rígida, facilitando una visual fluida desde cualquier punto de la intersección.

En contraste, la fachada que se enfrenta a la calle Félix Olmedo está compuesta por una serie de balcones escalonados que sugieren movimiento y crean una interacción visual con el entorno barrial. Esta disposición no solo aporta interés al diseño, sino que también refleja la forma en que el edificio responde a la escala más íntima y residencial de la calle, en oposición al carácter más imponente de la avenida.

## FÁBRICA TEXTIL LA VICTORIA

El interior del Edificio Salvo alberga 38 apartamentos dispuestos en una crujía sencilla, con unidades que en su mayoría tienen una sola orientación, lo cual maximiza la eficiencia espacial.

Este diseño responde a los conceptos de economía y practicidad característicos de los edificios de renta de su época en Montevideo.

A pesar de no ser tan conocido como el emblemático Palacio Salvo de la Plaza Independencia, el Edificio Salvo de Agraciada es un ejemplo destacado de la arquitectura moderna en la ciudad, siendo tanto un ícono visual en su ubicación como una muestra de cómo el racionalismo puede integrarse con las particularidades del paisaje urbano.

Fundada en 1897 por los señores Lorenzo y José Salvo, fue la primera fábrica de tejidos en el país.

Inicialmente, se ubicaba cerca del Paso del Molino y se llamaba simplemente “La Victoria”.

En 1899, los Salvo se asociaron con los señores Campomar, quienes tenían una fábrica de tejidos en Argentina. Continuó operando en el mismo local, ampliando su capacidad productiva.

Sin embargo, debido al crecimiento de la demanda de tejidos y a la insuficiente provisión de agua proporcionada por el arroyo, la industria se trasladó.

Crearon un complejo en Puerto del Sauce, Juan Lacaze, Colonia, donde continuaron su producción.



## ASOCIACIÓN RURAL DEL URUGUAY



Los Pabellones de la Asociación Rural del Uruguay (ARU), ubicados en el predio de la Rural del Prado en Montevideo, son un símbolo de la tradición agropecuaria uruguaya y un ícono de su arquitectura histórica. Construidos a principios del siglo XX, estos pabellones han sido desde entonces un escenario central para la exposición y comercialización de ganado, así como para la realización de ferias, eventos y exposiciones anuales que celebran la cultura rural del país.

El diseño de los pabellones refleja una arquitectura robusta y funcional, inspirada en estilos europeos, con estructuras de hierro y techos amplios que permiten albergar grandes volúmenes de público y ganado.

Con una superficie extensa y áreas dedicadas a diversas actividades, el complejo es también un espacio de encuentro entre productores, empresarios, y amantes del campo, que año tras año se congregan para intercambiar co-

nocimientos, mostrar avances tecnológicos y premiar a los mejores ejemplares de las diferentes razas ganaderas.

El evento más destacado en los pabellones es la Expo Prado, que desde 1913 reúne a miles de visitantes nacionales e internacionales en torno a la exhibición de productos agropecuarios, maquinaria y actividades culturales. Este evento no solo refuerza la importancia del sector ganadero y agrícola en la economía uruguaya, sino que también permite mostrar la innovación y el desarrollo del campo en el país.

Con el paso de los años, los pabellones han sido renovados y adaptados para responder a las demandas contemporáneas, sin perder su esencia histórica y su vínculo con las raíces rurales.

## ESPACIO CULTURAL LAS DURANAS



El doctor Elías Regules (1861-1929) fue una figura destacada en la historia de Uruguay. Además de ser decano de la Facultad de Medicina y rector de la Universidad de la República, también fue un poeta y dramaturgo. Su legado se extiende más allá de la academia, ya que contribuyó significativamente a la preservación de la cultura tradicional y gauchesca en Uruguay.

La “Sociedad Criolla” que fundó en 1894 fue pionera en su enfoque. Esta asociación tenía como objetivo reivindicar y promover la cultura tradicional uruguaya en un momento en que la sociedad estaba experimentando cambios significativos. El grupo de amigos que compartían las ideas de Regules incluía a doctores, comerciantes y políticos urbanos que temían la pérdida de la identidad cultural y la desvalorización de la figura del gaucho.

Durante décadas, “La Criolla” desarrolló sus actividades en este lugar, hasta que finalmente trasladaron su sede a Carrasco en la década de 1940.

Hoy en día, el antiguo predio de la Sociedad Criolla es conocido como el “Espacio Cultural las Duranas”. Aquí se llevan a cabo diversas actividades culturales, y la comunidad local participa activamente en su gestión.

El teatro de verano, ahora llamado “Escenario Pablo Estramín”, sigue siendo un lugar popular para espectáculos, especialmente durante el carnaval.

El edificio original ha sufrido algunas modificaciones, pero su fachada principal aún conserva las características arquitectónicas de la época, con decoraciones inspiradas en motivos vegetales y gauchescos.

## QUINTA PRESIDENCIAL



Ubicada en la esquina de Av. Joaquín Suárez y Reyes desde 1908, el gobierno la adquirió para casa de los presidentes uruguayos en 1947.

La residencia ha pasado por diversos propietarios. En 1920, mediante un remate público realizado por la casa Gomensoro y Castells, la adquirió el matrimonio alemán Quincke-Hoffman, que antes de habitarla le hizo colocar un ascensor de hierro con ornamentos dorados.

En 1925 la adquiere el Dr. Federico Susiviela Guarch.

En 1942 sumida en un descuido y en un alto monto de impuestos, queda en manos de la Intendencia de Montevideo.

Luego de cinco años el Presidente de ese momento Luis Batlle Berres logra obtener en préstamo a su nombre esta residencia, ya que se encontraba en la búsqueda de un espacio de categoría para residir.

Dentro de la residencia, también en forma de préstamo se encuentran algunos adornos que entonces lucían en el Palacio Taranco, como un piano decorado estilo Luis XV, algunos relojes y un gobelino que reproduce “La Rendición de Breda”, de Velázquez.

En su interior, el grueso del mobiliario de las salas de recibo se mantiene prácticamente igual con los distintos habitantes, como los dos enormes aparadores de caoba del comedor que alguna vez pertenecieron al presidente Máximo Santos.

En esta residencia vivieron los presidentes Batlle Berres, Pacheco Areco, Bordaberry, Sanguinetti, Lacalle Herrera, Batlle Ibáñez y Lacalle Pou.

## CASA QUINTA DE LARRAÑAGA



Es una de las quintas montevidéanas con mayor historia: perteneció a Dámaso Antonio Larrañaga, luego a la familia Gallinal y hoy es sede del Centro de Almaceneros Minoristas y Baristas del Uruguay (CAMBADU). Se ubica en Luis Alberto de Herrera 4196.

Es una de las quintas montevidéanas con mayor peso histórico, otorgado no sólo por el hecho de haber sido su primer propietario el clérigo Dámaso Antonio Larrañaga sino también por presumirse, con cierto rigor historiográfico, que allí se escribieron las Instrucciones del año XIII que Artigas envió a la Junta de Buenos Aires.

Gran parte de la vegetación de este lugar, en especial la mayoría de los árboles fueron plantados por las propias manos de Larrañaga y que a día de hoy impulsan la admiración de los visitantes.

Larrañaga residió allí en aquellos mismos días de las gestas independentistas y de la formación del Uruguay como nación. Fue un hombre de ciencia y legislador, integrante de patriadas y primer Vicario de la Iglesia Católica en el Uruguay.

La quinta pasó por varias manos a lo largo de su historia. Luego de Larrañaga su dueña fue su hermana, Josefa Larrañaga de Errazquin. Después la obtuvo su hija doña Clara Errazquin de Jackson quien a su vez la dejó en manos de su hija doña Clara Jackson de Heber.

Luego de un tiempo la quinta queda a nombre de la hija, la señora Elena Heber de Gallinal, quien estaba casada con Alejandro Gallinal y ambos eran padres del Dr. Alberto Gallinal Heber.

## CASA QUINTA DE BERRO



Esta imponente quinta, situada en el cruce de las avenidas Agraciada y 19 de Abril, es una de las residencias más destacadas de Montevideo. Construida entre 1871 y 1874 por el arquitecto Ignacio Pedralbes por encargo del escritor uruguayo Aurelio Berro, esta magnífica quinta combina el estilo gótico inglés con reminiscencias del Palacio de Windsor. En 1999, fue declarada Monumento Histórico Nacional, consolidando su importancia en el patrimonio cultural del país.

La arquitectura de esta residencia ofrece un balance entre un volumen macizo y una decoración exquisita, caracterizada por ventanas en arco, pináculos, y un majestuoso mirador. La fachada se inspira en las villas de Palladio, con dos alas laterales simétricas en torno a un cuerpo central que, según el arquitecto Lucchini, incorpora un tratamiento expresivo inspirado en el arte medieval inglés.

Aunque en su historia perdió una escalinata central, que añadía a su grandiosidad, la estructura ha mantenido su esencia arquitectónica.

La antigua crónica de “Mundo Uruguayo” describe su lujoso interior, destacando un comedor de estilo árabe, un patio central con plantas exóticas, y una sala de teatro en la planta baja. La residencia se completaba con un parque de inspiración inglesa que, con avenidas de limoneros, naranjos y coníferas, se extendía hasta la costa de la bahía.

La quinta fue la sede de la Embajada Argentina y luego fue adquirida por el Grupo Moon en 2001, que la restauró respetando sus detalles arquitectónico y paisajístico. Actualmente, alberga la sede de Uruguay National Garden, fusionando su pasado con funciones modernas y manteniendo el esplendor de su diseño original.

## CASA QUINTA DE SONEIRA



La Casa Quinta Soneira es una de las joyas arquitectónicas del Prado.

Construida en el siglo XIX, esta residencia perteneció, hasta el 2008, a la familia Soneira y se ha convertido en Monumento Histórico Nacional desde 1999.

La Casa Quinta Soneira presenta una arquitectura ecléctica e historicista, con influencias góticas. Sus torres, vanos, pináculos y balcones reflejan este estilo.

En 1912, el arquitecto Camille Gardelle dirigió una ampliación respetando las características originales.

Se reformaron los interiores con especial participación de la familia. Se le incorporó ascensor, calefacción central, una usina eléctrica y grandes pozos de agua.

Los ventanales se adornaron con vitrales, un piso de mosaico veneciano sustituyó el antiguo mármol en la galería central y a los ambientes principales se les colocó pisos de marquetería, los cielorrasos se cubrieron de molduras y artesonados, y se sustituyeron las puertas por aberturas talladas con herrajes de bronce decorado.

Los materiales suntuosos, como alfombras, artefactos de luz, fallebas y también muebles, se trajeron de distintos lugares. El lambríz del comedor, por ejemplo, se confeccionó a partir de un fragmento traído de Europa.

A pesar del tiempo transcurrido y las transformaciones, la Casa Quinta Soneira conserva su esencia y sigue evocando la época en que estas residencias de descanso estaban rodeadas de hermosos parques.

## CINE ALCÁZAR



El Cine Alcázar, ubicado en la avenida Agraciada 3759, fue uno de los íconos culturales del Prado. Su arquitectura ecléctica con detalles del estilo mudéjar lo distinguió como un edificio singular en la ciudad.

Inaugurado en la década de 1940, el Alcázar era una de las tantas salas que proliferaron en Montevideo durante la “época dorada” del cine, cuando ir al cine era una de las actividades sociales más populares. Ofrecía una experiencia completa para las familias, con matinés que incluían hasta cuatro películas, y trasnoches los fines de semana.

En la revista “El progreso arquitectónico del Uruguay, N 72 de 1928 se describe:

“El estilo es del más puro árabe-español, simulando al Alcázar de Sevilla, sobre todo en el hall, copia exacta de un patio del mismo donde se ha colocado una fuente de estilo.

La sala evoca una Sala Real del palacio, con todos los muros delicadamente esculpidos y una notable serie de paneaux a cada lado. Emulando una de ellas un cortejo principesco y la otra una aldea árabe, que se divisan a través de los vanos.

Las escaleras terminan en la planta alta en un foyer cuyos balcones enriquecen el aspecto artístico del mismo. El pase a la sala está atemperado por el doble cierre de puertas y cortinados. La sala se ha estudiado para que tenga visibilidad perfecta desde todos los puntos. El escenario tiene una amplitud de cien metros cuadrados, con una sección de camarines bajo la planta.”

El Alcázar funcionó como sala de barrio y cerró definitivamente en octubre de 1975.

Su valor patrimonial fue reconocido en 2002, al declararse Bien de Interés Municipal.

## CASA QUINTA SERÉ



Diseñada por los arquitectos Jacobo Vázquez Varela y Daniel Rocco, esta residencia se construyó en 1913 y se encuentra en la avenida Agraciada 3567, entre la avenida Buschental y Enrique Turini.

Originalmente, la casa funcionaba como una casa quinta de verano, pero en la actualidad, se ha convertido en un hogar de personas mayores.

La obra se destaca por su carácter pintoresco, con techos cubiertos de tejas esmaltadas de colores vivos y alegres. Los arquitectos lograron un equilibrio entre la modernidad y la adaptación al entorno natural, utilizando diferentes volúmenes y materiales que se integran armoniosamente con el paisaje.

Además, las terrazas cubiertas y descubiertas añaden encanto al conjunto.

Actualmente la propiedad pertenece a una asociación civil sin fines de lucro fundada en

1890, con personería jurídica desde 1917, la cual es parte del movimiento evangélico internacional, Ejército de Salvación.

Allí funciona el hogar de personas mayores El Atardecer, y para adecuarlo a este destino, en 1987, se incorporaron otros cuerpos edilicios en el predio, los que no alteran la relación de la casa quinta con este.

## CASA QUINTA PIÑEYRÚA



La Quinta Piñeyrúa, ubicada en el barrio Atahualpa, es un lugar con una rica historia y significado cultural.

Construida en 1870 como casa de veraneo, esta quinta fue propiedad de don Pedro de Piñeyrúa, un importante hombre de negocios que dirigía varios saladeros heredados de su familia en Montevideo y en Paysandú. Fue accionista del Banco Comercial y de otras firmas comerciales e industriales. De sus actividades sociales se destaca su pasión por los caballos y el turf, que lo llevaron a ser el primer presidente del Jockey Club del Uruguay.

El edificio, con influencias arquitectónicas del romanticismo europeo y decoración florentina, se encuentra en una enorme manzana en la calle Pedro Trápani.

El palacio cuenta con un gran patio central cubierto por una claraboya y unas cuarenta habitaciones, entre las que podemos destacar su comedor principal, que conserva el mobi-

liario de la época. Por una amplia escalinata se accede a la logia cerrada con vidrieras de cristales decorados Saint Gobain.

El mirador es un elemento notorio en el paisaje. Desde allí se tiene una amplia vista del entorno de la zona.

Dentro de los trabajos artesanales son de destacar la carpintería, así como los mosaicos, mármoles y cristales. Especial interés revisten los trabajos de yesería y estucados realizados por el escultor catalán Domingo Mora (1840-1911), con motivos gauchescos y moriscos.

Todo el subsuelo de la casa estaba destinado a caballeriza, el cielorraso del alojamiento de los equinos está aún totalmente cubierto por placas de cobre repujado.

Esta zona de la casa tenía directa salida al jardín y acceso al arroyo Miguelete, a donde los caballos eran llevados diariamente.

La gran cocina, también ubicada en el subsuelo, no se quedaba atrás en cuanto a lujo y

dimensiones ya que estaba totalmente revestida con mármoles de Carrara.

En 1890, una gran crisis económica afectó al país, y Piñeyrúa, que no escapó a sus efectos, debió desprenderse de su espléndido palacio en el Miguelete.

Marcelina Buján de Madero adquirió la propiedad en 1900. Sus sucesores la vendieron en 1907 a Francisco Piria quien fraccionó y remató el gran predio en 1910. Del fraccionamiento resultaron 140 solares de diferentes tamaños.

En su época de esplendor, la Quinta Piñeyrúa fue un lugar de descanso y esparcimiento para la alta sociedad. Sin embargo, en los últimos años, ha experimentado una transformación significativa. El Hogar Amelia Ruano de Schiaffino, que ocupa parte de la quinta, se ha convertido en un refugio para personas mayores.

El edificio principal, con más de 130 años de antigüedad, se declaró Patrimonio Nacional en 1974. Además, el parque que rodea la casona contiene especies forestales únicas, algunas en peligro de extinción, y también se ha declarado patrimonio histórico.



## CASA QUINTA DEL GOBERNADOR VIANA

La Casa Quinta del Gobernador José Joaquín de Viana, edificada hacia 1750, se erige como un vestigio emblemático del pasado colonial de Montevideo. Originalmente concebida como una chacra de recreo, esta residencia era parte de las tierras que el gobernador Viana recibió en la zona del Miguelete. La edificación, con muros de ladrillo de 80 cm de espesor, techos de teja y detalles decorativos como postigos tallados y rejas de hierro, representa un ejemplo único de arquitectura rural colonial.

La vivienda incluía múltiples espacios: una sala con una estufa decorativa, habitaciones privadas, áreas de servicio y un escritorio. Su posición elevada ofrecía vistas estratégicas hacia la ciudad, permitiendo establecer comunicación mediante señales ópticas. Esta ubicación también respondía al diseño de las chacras coloniales, donde la vida agrícola y la residencia coexistían.

La casa está profundamente ligada a la historia de Uruguay. Viana, primer gobernador de Montevideo (1751-1754 y 1771-1773), desempeñó un papel crucial en la organización de la ciudad y el asentamiento de pobladores. Su esposa, María Francisca Alzaibar, también influyó en la gestión de las tierras familiares, conectando la finca con importantes figuras históricas, como su nieto Manuel Oribe, cofundador del Partido Nacional y presidente de Uruguay.

Tras pertenecer a diferentes propietarios, la finca fue adquirida por el Estado en 1962 y declarada Monumento Histórico Nacional en 1975. En las últimas décadas, se han llevado a cabo investigaciones arqueológicas y actividades para valorizar el sitio como patrimonio tangible.

Hoy, la Casa Quinta del Gobernador Viana no solo destaca como la construcción civil más



antigua en pie de Montevideo, sino también como un símbolo del legado colonial y los procesos urbanos de la ciudad.

Restaurada recientemente por el Municipio C, su preservación sigue siendo un desafío, pero también una oportunidad para fomentar la identidad cultural y el vínculo de la población con su historia.

## DIRECCIONES

**Complejo Habitacional Bulevar Artigas**  
Bv. Artigas entre Colorado y Caribes

**Mercado Agrícola de Montevideo (MAM)**  
José L. Terra 2220

**Complejo Habitacional Parque Posadas**  
Av. Dr. Luis A. de Herrera y Av. Millán

**Ex Casa Soler**  
Av. Agraciada y Marcelino Sosa

**Facultad de Medicina**  
Av. Gral. Flores 2125 e Isidoro de María

**Palacio de la Luz**  
Paraguay 2431 y Gral. Fausto Aguilar

**Hospital Vilardebó**  
Av. Millán 2515 y Domingo Aramburú

**Farmacia Atahualpa**  
Av. Millán 3701 y Reyes

**Edificio Salvo**  
Av. Agraciada 3558 y Felix Olmedo

**Fábrica Textil La Victoria**  
Uruguayana 3836 y República Francesa

**Asociación Rural del Uruguay**  
Av. Lucas Obes 1010 y Av. Buschental

**Espacio Cultural Las Duranas**  
Pedro Trápani 1350 esquina Bayona

**Quinta Presidencial**  
Av. Joaquín Suárez 2727 y Reyes

**Casa Quinta de Larrañaga**  
Av. Luis Alberto de Herrera 4196 entre Av. Burgues y Dr. Carlos Vaz Ferreira

**Casa Quinta de Berro**  
Av. Agraciada 3399 y Av. 19 de Abril

**Casa Quinta de Soneira**  
Av. Joaquín Suárez 3781 y Av. Dr. Luis A. de Herrera

**Cine Alcázar**  
Av. Agraciada 3759 e Inocencia Raffo Arrosa

**Casa Quinta Seré**  
Av. Agraciada 3567 y Av. Buschental

**Casa Quinta Piñeyrúa**  
Pedro Trápani 1197 y Domingo Ordonana

**Casa Quinta del Gobernador Viana**  
Atahona 3516 entre Reyes y Eusebio Valde- negro



**IGLESIAS**

## IGLESIA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN



Es la más antigua iglesia de la zona del Prado. Ubicada en la calle Zufriategui y Fernando Quijano, fue mandada a construir por Brig. Gral. Manuel Oribe en el año 1849 al arquitecto Antonio Fontgibell.

El templo presenta gruesos contrafuertes en las paredes exteriores que revelan que el techo, alguna vez, fue de bóveda de piedra. En su interior tiene una única nave presidida por una gran cruz que tiene la fecha de su inauguración y una virgen de madera donada por Oribe. La pila bautismal y la campana de bronce son también reliquias del tiempo de su fundación.

La fachada, muy simple y carente de torres, tiene un arco de medio punto y luce como único adorno dos cozones a los lados del campanario, que es de arco rebajado. En el friso figuran ocho rosetas, que simbolizan los ocho departamentos fieles a Oribe durante la Guerra Grande.

El pórtico se adelanta hacia la calle, donde pueden contemplarse sus cañones enterrados hasta la mitad en función de postes proyectores del estrago de las carretas de bueyes.

Anexo la iglesia había un cementerio, cuyo fondos llegaban hasta el arroyo Miguelete.

## IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO Y SAN ALFONSO



Su nombre oficial es Iglesia Nuestra Señora del Perpetua Socorro y San Alfonso, pero popularmente se la conoce por Parroquia de Tapes, nombre que alude a la calle en donde se ubica la edificación.

La piedra fundamental fue colocada el 21 de junio de 1896, sobre un terreno donado a los Padres Redentoristas alemanes por doña Ana Perez de Carabia, quien además hizo entrega de una histórica imagen de la Virgen del Rosario ante cuya presencia se firmó el Armisticio de 1814.

El constructor fue el Sr. Bonnet y el costo de la obra se cubrió con los aportes de las señoras Clara y Sofía Jackson, entre otros.

Es un edificio de estilo románico bizantino, construido como réplica mejorada de otro

templo redentorista que existía en la ciudad alemana de Aquisgrán en el siglo XVII.

Tiene a su frente dos torres de 40 metros de altura y un magnífico rosetón con el escudo redentorista.

La verdadera maravilla está en el interior: los retablos de cedro fueron traídos de Bélgica, el antiguo púlpito es de Tirol y las columnas de granito negro así como los vitraux, los mármoles y las baldosas fueron realizados en talleres alemanes.

Vale la pena detenerse en la decoración: las bóvedas, las paredes, y los arcos están tapizados de pinturas decorativas realizadas por cuatro artistas alemanes de notable buen gusto.

## PARROQUIA VIRGEN DEL CARMEN Y SANTA TERESITA



Es la clásica iglesia de estilo neogótico que fue muy común en los templos católicos de la primera mitad del siglo XIX. Fue construida recién entre 1930 y 1942.

Doce años le demandó a los arquitectos Albérico Isola y Guillermo Armas, que trabajaron sobre un proyecto de Román Berro y Américo Bonaba que contempló una planta basilical con tres naves y crucero, del tipo de las catedrales góticas europeas, con arcos ojivales, vitrales y rosetones.

Es una iglesia construida en hormigón pero que, con un trabajo especial, imita la piedra gris de las catedrales medievales.

La iglesia se levantó en honor a Santa Teresita del Niño Jesús que fuera canonizada en 1925 y los aportes para su terminación llegaron de los propios fieles.

Una belleza arquitectónica admirable y se ubica en la calle Irigoitia 1015. En principio fue la Iglesia de los Padres Carmelitas.

## IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES DEL REDUCTO



La Iglesia Nuestra Señora de los Dolores del Reducto es uno de los templos más antiguos de Montevideo extramuros, cuya piedra fundamental fue colocada el primero de marzo de 1874 y su inauguración se remonta al 19 de septiembre de 1875. Está ubicada en la avenida Garibaldi entre las avenidas San Martín y General Flores.

El arquitecto fue don Romeo Poretti y las obras se realizaron bajo la dirección de don Pascual Gervasio, siguiendo un patrón estilístico renacentista. Su planta es rectangular con dos naves laterales y una amplia nave central culminada en un ábside de considerables proporciones.

La campana mayor y el baptisterio son de tiempos de su fundación pero la pila bautismal es de 1889 y el retablo principal de 1901.

Fue construido en Génova y traído en piezas a Montevideo, donde fue ensamblado. La baranda del comulgatorio está fechada en 1902 y también firmada por Berto Agrone.

A fines de los años sesenta se inició una serie de remodelaciones en el templo, que buscó disminuir la acumulación de imágenes diversas en los templos.



## PARROQUIA DE LA SAGRADA FAMILIA

Construida en 1870 por el francés Víctor Rabau y declarada Monumento Histórico Nacional desde 1975, fue edificada como un pequeño oratorio por la familia Jackson en un sector de su quinta, que fue la antigua chacra de Larrañaga, en torno a la cual se fue generando el barrio Atahualpa, con amplias residencias inmersas en vastos jardines. Hoy, totalmente integrada a la ciudad, aún conserva características que evocan el momento en el que fue edificada.

Todo el edificio está unitariamente concebido, apelando al lenguaje gótico -por su carácter evocador- como fiel expresión del espíritu romántico íntimamente vinculado al ambiente señorial y bucólico de las casas quinta finiseculares. Se aprecia una clara manifestación del carácter ecléctico historicista que predominaba en la arquitectura al momento de construirse esta singular obra.

Se trata de un templo de una sola nave; exteriormente se lee la presencia de un crucero, el que es generado por las dos sacristías adosadas a la nave. La esbelta torre está rematada por una lujosa flecha, en el eje de la fachada principal.

### DIRECCIONES

#### **Iglesia de la Inmaculada Concepción**

Pablo Zufriategui 963 y Fernando Quijano

#### **Iglesia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro y San Alfonso**

Tapes 966 y San Juan

#### **Parroquia Virgen del Carmen y Santa Teresita**

Irigoitia 1007 y Av. 19 de Abril

#### **Iglesia Nuestra Señora de los Dolores del Reducto**

Padre Andrés Coindre 1677 y Pando

#### **Parroquia Sagrada Familia**

Av. Dr. Luis A. de Herrera 4246



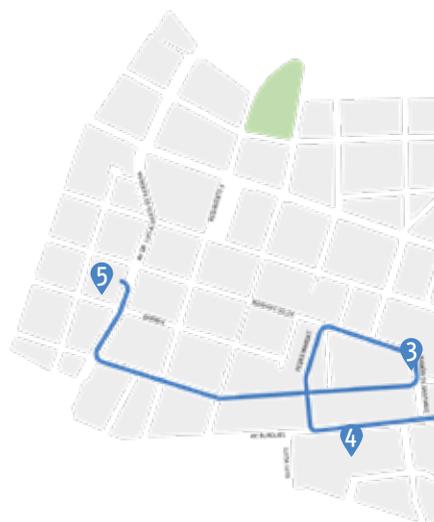
# CIRCUITOS

## CIRCUITO DE LA MEMORIA

La memoria colectiva es un pilar fundamental para la construcción de sociedades justas y democráticas. En contextos donde se han vivido hechos traumáticos como la última dictadura cívico-militar en Uruguay, preservar los sitios de memoria no solo es un acto de reconocimiento hacia las víctimas, sino también una responsabilidad con las generaciones futuras.

Estos espacios permiten entender el impacto de esos episodios en la vida de la sociedad. Al recordar lo ocurrido, se construye una narrativa compartida que nos ofrece lecciones vitales para prevenir que actos de violencia y represión se repitan.

En el Municipio C hay espacios físicos o simbólicos que son testimonios vivos de nuestra historia reciente, y cómo, a través de su preservación, se continúa cultivando un legado de justicia, respeto y nunca más.



**1 Memorial Ex Presas Políticas**  
Ubicado frente al Palacio Legislativo

**2 Fábrica de Alpargatas**  
José L. Terra y Martín García

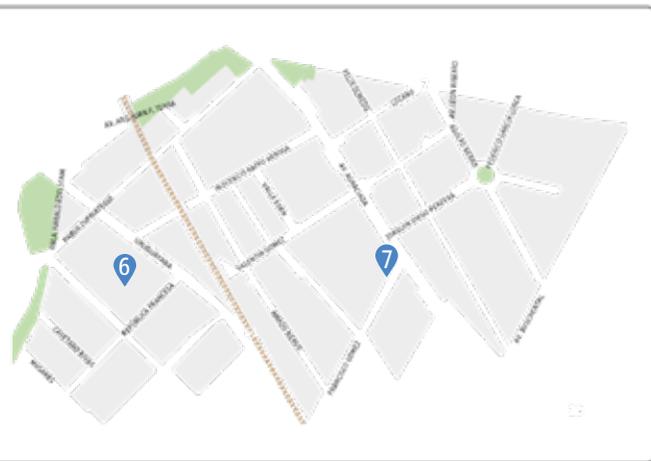
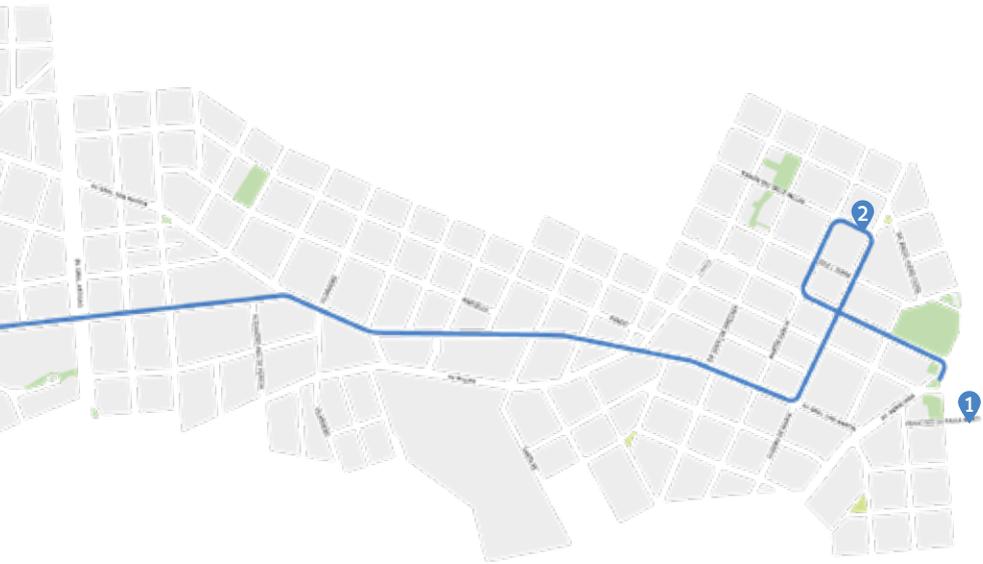
**3 Hogar Burgues (Ex Consejo del Niño)**  
Av. Burgues 3191

**4 Sitio de Memoria Muchachas de Abril**  
Mariano Soler 3098 bis

**5 Unión Nacional de Trabajadores del Metal y Ramas Afines (UNTMRA)**  
Av. Dr. Luis A. de Herrera 4246 y  
Dr. Carlos Vaz Ferreira

**6 Ex fábrica Martínez Reina**  
Uruguayana y Pablo Zufriategui

**7 Seccional 20 del Partido Comunista**  
Av. Agraciada 3715



## MEMORIAL DE EX PRESAS POLÍTICAS



Ubicado frente al Palacio Legislativo, el Memorial se inauguró el 27 de junio de 2023. Representa a las ex presas políticas de todo el Uruguay cuyos nombres están inscriptos en los pilares que lo sostienen, “víctimas de la actuación ilegítima del Estado y del Terrorismo de Estado (1973-1985)”.

Durante dicho periodo, luchadoras sociales, gremiales, culturales y políticas fueron indebida e ilegítimamente privadas de su libertad, detenidas y recluidas en condiciones diseñadas para la destrucción. Muchas fueron asesinadas y otras son hasta el día de hoy, Detenidas Desaparecidas.

Su objetivo es rescatar la memoria frente a una cultura del olvido y la impunidad, de manera de promover así, la reconstrucción de una historia en gran parte ignorada y silenciada. Es importante transmitir a las generaciones futuras el reconocimiento de los aportes de las mujeres en las luchas, la movilización, la resistencia y la salida democrática.

## HOGAR BURGUES DEL (EX CONSEJO DEL NIÑO)



Actualmente propiedad del INISA, está ubicada en el barrio Atahualpa, en avenida Burgues 3191. Es un sitio de memoria del pasado reciente que aún no está señalizado.

En su origen fue un centro destinado a la reclusión de mujeres adolescentes víctimas de diversos problemas sociales, pero a partir de 1972 y hasta su cierre en enero de 1974, también funcionó como cárcel política para presas menores de edad provenientes tanto del Interior como de Montevideo.

Desconocida tanto para la vecindad como para la investigación histórica de referencia sobre el pasado reciente, el uso político de esta cárcel se hizo visible en 2022.

Recientemente se ha conformado un grupo de Memoria que planifica solicitar la señalización y trabaja en la producción de un relato que a partir de testimonios y documentos cuente la historia del lugar.

## SITIO DE MEMORIA DE MUCHACHAS DE ABRIL

Ubicado en el barrio Brazo Oriental, ocupa la rinconada donde fueron asesinadas Laura Raggio, Diana Maidanic y Silvia Reyes, en Mariano Soler 3098 bis, el 21 de abril de 1974.

En abril de 2014, a los 40 años de los hechos, se colocó una Marca de la Resistencia, luego una placa recordatoria y estelas con los rostros de las muchachas, y finalmente un mural en Ramón Márquez casi bulevar Artigas.

La amplia participación de público, particularmente de vecinas y vecinos de la zona en las ceremonias de homenaje, así como de organizaciones sociales y de derechos humanos, evidencian la inserción del sitio en la comunidad.

Por su ubicación relativamente céntrica, es elegido por docentes y estudiantes para visitas didácticas sobre el pasado reciente. También es motivo de interés para visitantes extranjeros.

El memorial ofrece la ventaja de estar rodeado de vecinos que, habiendo sido testigos de la masacre, comparten sus recuerdos y brindan información.



## SEDE DE LA UNIÓN NACIONAL DE TRABAJADORES METALÚRGICOS Y RAMAS AFINES (UNTMRA)



Ubicado en el barrio Brazo Oriental, en avenida Dr. Luis Alberto de Herrera 3972, es un sitio de memoria del pasado reciente en el que se homenajea a héroes y mártires del sindicato metalúrgico y resguarda historias de resistencia y represión. Es uno de los locales sindicales que, habiendo sido apropiado por la dictadura, fue usado con fines represivos.

Entre los años 1975 y 1984 funcionó allí la Seccional N° 12 de Policía, reconocida como punto de apoyo de la represión de la zona. Tras su devolución en 1984, se preservaron las indica-

ciones de la ubicación de las celdas construidas durante su etapa como comisaría.

En 2014, el local fue señalizado con una Marca de la Resistencia y el jardín está ornamentado con una obra de la artista Tania Astapenco; un gran mural de hierro y cerámica que rememora la historia del sindicato.

## EXFÁBRICA MARTÍNEZ REINA



El 3 de diciembre de 1978, antes del desalojo impuesto por la dictadura uruguaya, sonaron por última vez los tambores del Mediomundo, símbolo de la cultura afro-uruguaya junto al barrio Ansina. En 2006, esa fecha fue elegida como el Día Nacional del Candombe, la Cultura Afrouruguaya y la Equidad Racial, para reconocer el aporte de la comunidad afrodescendiente y luchar contra la discriminación.

Desde el siglo XIX, la población afrodescendiente vivió en los barrios Sur y Palermo, en conventillos como el Mediomundo y Ansina, donde preservaron sus tradiciones.

La modernización aumentó el valor de estos barrios, y la dictadura, junto a intereses inmobiliarios, desalojó a sus habitantes entre 1978

y 1979. Muchas familias fueron forzadas a vivir en galpones en condiciones extremas, sometidas a vigilancia y sin servicios básicos.

Los movimientos afro-uruguayos lograron el reconocimiento oficial de esta expulsión como crimen de lesa humanidad en 2018, pero las familias aún esperan reparación y la posibilidad de regresar a sus barrios.

## SECCIONAL 20 DEL PARTIDO COMUNISTA DE URUGUAY



En la madrugada del 17 de abril de 1972, en medio de un clima de creciente violencia política, se cometió uno de los crímenes más atroces de la historia reciente del Uruguay: el fusilamiento de ocho obreros comunistas que se encontraban custodiando el local de la Seccional 20 del PCU.

Luis Alberto Mendiola, José Abreu, Ricardo González, Rubén López, Elman Fernández, Justo Sena, Raúl Gancio y Héctor Cervelli perdieron sus vidas a manos de las fuerzas represivas del Estado, quienes desde el día anterior habían convertido la zona del Prado y el Paso Molino en “zona de guerra” allanando y armando “ratoneras” en las casas aledañas al local partidario.

En las primeras horas de la madrugada del 17 de abril, las Fuerzas Conjuntas abrieron fuego contra el local bajo la excusa de responder a un disparo proveniente del local, algo que a la postre se confirmó falso. Luego de varios

minutos de intenso tiroteo, se ordena a los militantes comunistas que salieran del local con las manos en alto. Al momento de proceder a salir del local, una bala perteneciente al armamento utilizado por las Fuerzas Conjuntas hiere de gravedad al Cap. Busconi.

A raíz de ello son masacrados los ocho militantes comunistas que salían del local con las manos en alto. Solo tres personas sobrevivieron: dos que se encontraban en la azotea, “Vintén” Rodríguez y el “Peluquero” Fernández, quienes salvaron su vida gracias a la aparición del Juez, y José Machado que sobrevivió a un disparo en la cabeza.

Desde ese fatídico día hasta hoy, los comunistas uruguayos, junto al pueblo todo, recuerdan a sus mártires reafirmando su voluntad de lucha por la construcción de un país más justo.

## LA RUTA DE PODESTÁ

La Ruta de Octavio Podestá es un circuito turístico ubicado en el barrio Larrañaga, también llamado recientemente “Barrio Cervantino” por las cuantiosas referencias que hay en sus calles y muros al novelista, poeta y dramaturgo Miguel de Cervantes y sus célebres obras literarias.

En 2020, la Junta Departamental de Montevideo designó con este nombre al circuito que une las distintas esculturas del reconocido vecino Octavio Podestá, las cuales se encuentran distribuidas en el municipio.

La idea de identificar y valorizar las obras del escultor en este territorio surgió cuando Montevideo fue Capital Iberoamericana de la Cultura en 2013.

Desde entonces, se han realizado intervenciones para resaltar el valor patrimonial y turístico de estas obras.

- 1 **Sin Título**  
Plaza Budapest. Monte Caseros y Av. Gral. Garibaldi
- 2 **Sin Título**  
Bv. Artigas y Martín Fierro
- 3 **Sin Título**  
Plaza Alcála de Henares. Quijote, Sancho Panza, José Catalá y Dr. Gustavo Gallinal
- 4 **Sin Título**  
Av. Dr. Luis. A. de Herrera y Altamirano
- 5 **Sin Título**  
Av. Dr. Luis. A. de Herrera y Bv. Artigas
- 6 **Euritmia**  
Parque de las Esculturas. Av. Dr. Luis A. de Herrera y Marne
- 7 **Sin Título**  
Bv. Artigas y Av. Gral. Flores
- 8 **El Tramway**  
Plaza Ex Terminal Goes: Av. Gral. Flores, Domingo Aramburú, Marcelino Sosa y Carlos Reyles.
- 9 **Little Tramway**  
Plaza Ex Terminal Goes: Av. Gral. Flores, Domingo Aramburú, Marcelino Sosa y Carlos Reyles.







**Plaza Budapest:** La primera intervención fue el traslado de una obra que estaba en el jardín frontal de la casa de Octavio Podestá a la Plaza Budapest, que se remodeló para recibirla.

**Bulevar Artigas y Martín Fierro:** La escultura que estaba desde 1989 en la explanada del Palacio Municipal sobre la calle Soriano se reubicó en esta ubicación en 2014.

**Plaza Alcalá de Henares:** Las esculturas de esta plaza se realizaron en 2016, año de Cervantes.

**Luis A. de Herrera y Altamirano:** Se construyó y emplazó una obra donada por el escultor a la Comisión del Barrio Larrañaga.

**El Molino:** Ubicado en Bv. Artigas y Av. Luis A. de Herrera, identifica al cercano Barrio Cervantino.

**Parque de las Esculturas:** Obra “Euritmia”.

**Bulevar Artigas y avenida General Flores:** obra que, por su escala y colores, rediseña el cruce de estas avenidas.

**El Tranway y Little Tranway:** Con los rieles de tranvía descubiertos durante la remodelación de la Plaza Terminal Goes, Podestá creó estas obras en 2018 y 2019 respectivamente.



## SITIO DE MEMORIA CASERÍO DE LOS NEGROS

El Caserío de los Negros, ubicado en el barrio Capurro, es uno de los lugares más significativos del Municipio C, tanto por su valor histórico como por su simbolismo en la lucha por los derechos humanos y la memoria colectiva.

En 1787 el Cabildo de Montevideo ordenó la construcción de un lugar de cuarentena para los esclavos que llegaban de África. Hasta 1811 funcionó como lugar de depósito, marcaje, engorde, venta y cementerio de unas 70.000 víctimas del comercio esclavista. En esa época, Montevideo era el principal puerto de entrada de esclavos al Cono Sur.

En el predio, que actualmente alberga la Escuela N° 47 se han encontrado vestigios arqueológicos que incluyen los muros perimetrales originales, un pozo cisterna, diversos objetos históricos y más recientemente, en predios linderos, restos oseos. Estos hallazgos permiten reconstruir una historia muchas veces silenciada y visibilizar el impacto de la esclavitud en la sociedad uruguaya.

El sitio fue declarado Monumento Histórico Nacional en 2013 y designado como Sitio de Memoria en el 2022.

Este nombramiento tiene por objeto central visibilizar, difundir, y poner en valor el territorio con su historia y su presente y homenajear la ancestralidad africana a través de sus expresiones culturales.



## FOTOGALERÍAS

### Fotogalería Prado

- Pasaje Clara Silva y Av. Delmira Agustini
- Abierto las 24 horas

### Fotogalería Goes

- Av. Gral. Flores y Carlos Reyles
- Abierto las 24 horas

### Fotogalería Capurro

- Parque Capurro:  
Rambla Dr. Baltasar Brum,  
Juan M. Gutiérrez y Capurro.
- Abierto las 24 horas

## BIBLIOTECAS

### El Cántaro Fresco

- Altamirano y Av. Dr. Luis A. de Herrera

### Horacio Quiroga

- Centro Cultural Terminal Goes:  
Av. Gral. Flores S/N y Domingo  
Aramburú

### Bibliobarrio

- Av. Agraciada 2332 y Av. Gral. San Martín



## CENTROS CULTURALES

### **Centro de Desarrollo Cultural, Turístico y Económico**

- Av. Dr. Luis A. de Herrera 4712 y Vasco Da Gama

### **Casa de la Cultura Zona 3**

- Av. Gral. Flores 2488 y Bv. José Batlle y Ordóñez

### **Casa de la Cultura Daniel Fernandez Crespo**

- Lucas Obes 1021 y Av. 19 de Abril

### **Centro Cultural Terminal Goes**

- Av. Gral. Flores S/N y Domingo Aramburú

### **Espacio Cultural Las Duranas**

- Pedro Trápani 1350 y Bayona

### **Salón Vecinal y Cultural Krüger**

- Cagancha 2187 y Cufre

### **Comunidad Cultural Capurro**

- Escalinata Parque Capurro (frente a la fuente Mario Benedetti)

### **Campomar**

- Uruguayana y Pablo Zufriategui



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### **Itinerario Prado. Huellas de la Belle Époque**

Flavia Andreatta, Laura Carbia, Elena Mazzini

### **Guía Arquitectónica y Urbanística de Montevideo**

Junta de Andalucía, Embajada de España, Intendencia de Montevideo, Universidad de la República

### **Los Barrios de Montevideo. IV. Paso Molino, El Prado y sus alrededores**

Anibal Barrios Pintos, Washington Reyes Abadie

### **Los Barrios de Montevideo. V. Por el camino de Goes**

Anibal Barrios Pintos, Washington Reyes Abadie

### **El Prado en los jardines de la memoria. Talleres literarios**

Coord. Prof. Kydia Mateos

### **Monumentos Vegetales de la Ciudad de Montevideo**

Julio E. Muñoz

### **Guía de Locaciones MVD**

Intendencia de Montevideo

### **Nuestro Patrimonio**

Diario El País. Miguel Álvarez Montero, José María Montero Pérez

### **Arana. Pasión por Montevideo**

Horacio Cavallo, Carlos Contrera

### **Sitios web**

#### **Intendencia de Montevideo**

[www.montevideo.gub.uy](http://www.montevideo.gub.uy)

#### **Municipio C**

[www.municipioc.montevideo.gub.uy](http://www.municipioc.montevideo.gub.uy)

#### **Portal del Estado Uruguayo**

[www.gub.uy](http://www.gub.uy)

#### **Quinta Vaz Ferreira**

<http://www.quintavazferreira.org.uy>

#### **Museo Histórico**

<http://www.museohistorico.gub.uy>

#### **Sitios de Memoria Uruguay**

<https://sitiosdememoria.uy/>

## **Municipio C de Montevideo**

### **Gobierno Municipal**

Jorge Cabrera (Alcalde)

Margarita Castro

Elba Rodríguez

Alejandra Britos

Gonzalo Fontenla

### **Director Coordinador**

Alejandro Insausti

### **Equipo de Comunicación**

Mauro Prat

Vanessa Di Matteo

Valeria Trifoglio

Facundo Méndez

Sabrina Méndez

Publicación elaborada por el Equipo de Comunicación del Municipio C.  
Diciembre 2024.

Publicación gratuita.

Av. Dr. Luis A. de Herrera 4553 y Francisco del Puerto

Tel.: 1950-7599

[municipio3c@imm.gub.uy](mailto:municipio3c@imm.gub.uy)



