

BIBLIOTECA BIBLIOBARRIO CATÁLOGO LITERATURA

Actualmente la biblioteca cuenta con más de 4000 libros, que hemos adquirido por diversas donaciones y en el año 2014 nos hemos nutrido de nuevos libros con la compra que hicimos con el presupuesto participativo que hemos ganado en el año 2011, gracias a todos los vecinos del barrio y amigos que nos han apoyado.

El presente catálogo pretende difundir parte de la colección que tenemos en libros de literatura, para ello hemos seleccionado 86 libros que representan la vasta gama de títulos y diversos autores que disponemos. Esta ordenado alfabéticamente por nombre de pila de los autores.

Les recordamos que nos puede ir a visitar en:

San fructuoso 1350, esq. García Morales (instalaciones del Club Social y Deportivo Reducto).

Otros contactos:

biblio.barrio@gmail.com / 091 725 414 / Fb: Locos por la bibliobarrio / <http://bibliobarrio.blogspot.com/>

1.

Adolfo Bioy Casares – La invención de Morel / Ediciones de la Flor / Buenos Aires / 2011

Un fugitivo llega a una isla desierta. No se dice quién lo persigue y cómo llega. El lugar es extraño: hay una mansión suntuosa, que parece abandonada, en cuyo sótano se conserva reluciente una compleja maquinaria de funciones incomprensibles para él. Cuando la activa, advierte que no está solo, como cree: un grupo de veraneantes, reunidos por un tal Morel, empieza a circular por el lugar, como si participaran de una fiesta, cuyo ritual parece repetirse indefinidamente. La invención de Morel es una atrapante novela de aventuras y, al mismo tiempo, una profunda reflexión sobre el amor, la inmortalidad, la soledad, la incomunicación humana y las fronteras entre la realidad y lo ilusorio.

2.

Agatha Christie – Misterio en el Caribe / Planeta / Buenos Aires / 2004

Durante su estancia en una isla del Caribe, miss Marple conoce a un comandante retirado del ejército inglés dispuesto a revelar la identidad de un asesino que había cometido varios crímenes en Inglaterra. Pero el militar muere envenenado esa misma noche, antes de desvelar el misterio, y miss Marple decide tomar cartas en el asunto para descubrir al criminal. *Misterio en el Caribe* cuenta con todos los elementos que caracterizan a Agatha Christie: un buen escenario, personajes con muchas cosas que ocultar, y un crimen que en sus inicios parece sencillo y que, con cada página que leemos, se va complejizando para desembocar en un asombroso final.

3.

Aldous Huxley - Un mundo feliz / Ediciones Gernika / México

Un mundo feliz es un clásico de la literatura de este siglo. Con ironía mordiente, el genial autor inglés plasma una sombría metáfora sobre el futuro, muchas de cuyas previsiones se han materializado, acelerada e inquietantemente, en los últimos años. La novela describe un mundo en el que finalmente se han cumplido los peores vaticinios: triunfan los dioses del consumo y la comodidad, y el orbe se organiza en diez zonas en apariencia seguras y estables. Sin embargo, este mundo ha sacrificado valores humanos esenciales, y sus habitantes son procreados in vitro a imagen y semejanza de una cadena de montaje

4.

Alejandra Pizarnik- La extracción de la piedra de locura. Otros poemas / Visor / Madrid / 2007

Alejandra Pizarnik nació en Buenos Aires en 1939 y en esa misma ciudad abandonó voluntariamente la vida en 1972. Desde entonces ha pasado a ser una de las voces "heterodoxas" más representativas de la poesía en lengua española. Sus poemas son lindos animales un poco crueles, un poco neurasténicos y tiernos; son lindísimos animales: hay que alimentarlos y mimarlos; son preciosas fierecillas cubiertas de piel, quizá una especie de chinchillas: hay que darles sangre de lujo y caricias.

5.

Alejandro Dolina - Crónicas del Ángel Gris / Editorial Colihue / Buenos Aires / 2011

Alejandro Dolina nació en Baigorria y se crió en Caseros. El lenguaje familiar que oyó desde niño registra una entonación y un perfume más criollo que porteño. De su trato con los libros y con la gente del barrio, proviene cierta mezcla de erudición y vagancia, de la que convendría desconfiar. En cambio, es lícito sospechar que sus obras literarias, musicales y humorísticas, no son otra cosa que el arsenal de Dolina en su guerra personal contra la muerte en el ejercicio de su obsesión por ser un buen enamorado.

6.

Alejo Carpentier - El siglo de las luces / Alianza / Madrid / 2004

Es una novela histórica, ambientada en la época de la Revolución Francesa pero desarrollada principalmente en la región del Caribe. Se desenvuelve a través de las vivencias experimentadas por tres jóvenes, una pareja de hermanos y su primo, quienes son los verdaderos protagonistas de la novela. Según el autor, Víctor Hughes fue un personaje real que fue enviado al Caribe a expandir los límites de la revolución, y terminó transformándose en un déspota que logró cierta autonomía política respecto de Francia.

7.

Antonio Machado - Poesías / Editorial Losada / Buenos Aires / 1943.

Antonio Machado Ruiz (1875-1939) fue un poeta español, el más joven representante de

la Generación del 98. Este libro es una recorrida por sus obras pasando por “Campos de Castilla”, “Poesías de Guerra” entre otras. Su obra se inicia con un estilo modernista que evolucionó hacia un intimismo simbolista con rasgos románticos y que maduró en una poesía de compromiso humano, de una parte, y de contemplación casi taoísta de la existencia, por otra. Es una excelente oportunidad de acercarse a una obra extensa y profunda de un poeta imprescindible para quienes gusten de este género literario y obtener una visión general de lo que fue su poesía.

8.

Arturo Pérez-Reverte – Un asunto de honor (Cachito) / Punto de Lectura / Madrid / 2001

Relato de carretera, road movie a la española, *Un asunto de honor* es un cuento moderno de hadas y piratas, de malos y buenos a ritmo de rumba. Todos los personajes se mueven por una cuestión de honor: María, la niña virgen que quiere conocer el mar y cambiar su destino; Manolo, el camionero perdedor a la vez que tierno, y el malvado portugués Almeida, que no puede dejar de cumplir una promesa. Arturo Pérez-Reverte es un escritor y periodista español, miembro de la Real Academia Española desde 2003.

9.

Boris Pasternak – El doctor Zhivago / Minerva / Montevideo / 1958

Es la historia de dos grandes amores, el amor a una mujer excepcional, Lara; y el amor a una patria también excepcional, Rusia. No es difícil conjeturar que los dos amores del autor debían ser excepcionalmente trágicos. Es la odisea de un médico que también es poeta, a lo largo de cuarenta años de historia rusa y que, ya perdida la familia toda, muere en la calle de un ataque cardíaco, pero por medio de un cuaderno revive en la memoria de los viejos amigos y la experiencia del desaparecido se funde con la de los sobrevivientes, iluminándose la esperanza.

10.

César Vallejo – Antología poética / Edaf / Madrid / 2012

La expresión del dolor, como experiencia de la angustia, es una constante en la vida y en la poesía de Vallejo. Este dolor inconcreto, y a la vez total, es el que hace a los hombres solidarios, aunque nunca pueda servir de consuelo a los oprimidos. El estado de ánimo del poeta, de este modo, no puede ser más que de permanente tristeza, lleno de inseguridad y dudas. Su poesía, predominantemente hermética y atormentada, se dulcifica a veces con versos más sencillos referidos al hogar, la infancia, la madre o los hermanos. Pero mantendrá siempre esa lucha entre la calidez de la infancia frente al caos del presente, lleno de luchas, dolor y desesperanza.

11.

Charles Baudelaire – Las flores del mal / Banda Oriental / Montevideo / 2012

En este libro, su traductor, Edmundo Gómez Mango, selecciona y traduce los poemas más importantes de "Las Flores del Mal" y los acompaña de un análisis que los ubica en el contexto de la obra del gran poeta francés. Realiza además un estudio de los grandes temas de la obra poética de Baudelaire, aportando de esta manera un título especialmente importante para los estudiantes y todos aquellos interesados en la obra de uno de los mayores exponentes de la poesía moderna.

12.

Charles Bukowski – Adelante! / Visor / Madrid / 2007

Uno de los grandes renovadores de la poesía norteamericana, redactó estos poemas poco antes de su muerte y con la exigencia de que únicamente fueran publicados de forma póstuma. Fueron escritos cuando ya estaba tan próximo al budismo como cercano a la poesía de Lipo. No hay en estos poemas artificios ni intención de aleccionar, sino mera necesidad de dejar constancia de una manera de ser. "Las palabras son más sencillas pero más cálidas. Me alimento de distintos surtidores. Estar ya cerca de la muerte es vigorizante".

13.

Charles Bukowski – Pulp / Anagrama / Barcelona / 2013

En Los Ángeles corre un rumor muy extraño. Se dice que un tal Céline, que merodea por las librerías inspeccionando a la competencia y buscando primeras ediciones de Faulkner, sería nada más ni nada menos que Louis Ferdinand, que no habría muerto en 1961 en Meudon. Nick Belane, un detective privado muy poco intelectual, es el encargado de averiguar la verdad. ¿Y quién quiere saberla? Una dama muy fatal, quizá la más fatal de todas, que no acepta que Céline pudiera haber escapado a su mortal encanto. "Pulp", la última novela de Bukowski, es una parodia y un homenaje a todas las «pulp fictions» que sobre el papel han sido, y una real, literaria y sangrante «pulp fiction» por derecho propio, que recurre a la tragedia y al humor, a la literatura y a claves de la más pura y dura realidad, a lo real y a lo surreal.

14.

Clarissa Pinkola Estés - Mujeres que corren con los lobos / Ediciones B / Barcelona / 2005

Dentro de toda mujer alienta una vida secreta, una fuerza poderosa llena de buenos instintos, creatividad y sabiduría. Es la mujer salvaje, una especie en peligro de extinción debido a los constantes esfuerzos de la sociedad por "civilizar" y constreñir a rígidos papeles que anulan su esencia instintiva. En este libro la autora revela ricos mitos interculturales, cuentos de hadas e historias (muchas de ellas relativas a su propia familia) para contribuir a que las mujeres recuperen su fuerza y su salud, atributos visionarios de esta esencia instintiva. Mediante los relatos y los comentarios de la autora examinamos del amor y comprendemos a la Mujer Salvaje. Estés ha creado una psicóloga femenina en un sentido más verdadero, el que lleva al conocimiento del alma.

15.

Dante Alighieri - Obras completas

Dante es conocido en el gran mundo de las letras principalmente por su *Divina comedia*. A la impresionante arquitectura ciclópea de esta obra incorporó una mezcla genuinamente medieval de tradición greco-romana y de pensamiento cristiano. Pero bajo la superficie tersa de los símbolos y de la imagen queda siempre latente y presentido el subsuelo hondo del problema moral y teológico del destino final del hombre. Pero Dante no limitó su poder creador a la gran obra. Se adentró por todos los terrenos del saber: el derecho, la ley, la monarquía temporal como forma suprema de gobierno; las relaciones de poder; la filosofía, la nobleza y los requisitos de ambas; la temática medieval del amor; el lenguaje y sus orígenes; el verso y la prosa; los problemas de la ciencia cosmológica y otros temas parecidos. La enumeración es significativa por sí sola.

16.

Delmira Agustini – Poesías completas / De la Plaza / Montevideo / 2007

La presente edición del uruguayo Alejandro Cáceres plantea un exhaustivo estudio de la lírica de Delmira Agustini, rescatando la vigencia y la importancia de una de las precursoras del modernismo. El uso variado de las formas y estructuras, afirma el autor, demuestra que Delmira estaba en una constante experimentación con el lenguaje que, junto con el erotismo como *leit motiv*, se transforma en la principal característica de su *ars poética*. El volumen, dividido en siete secciones, incluye una sección con correspondencia con otros escritores, así como el parte policial de su muerte y una carta de Enrique Job Reyes a su madre en la que le anuncia de alguna manera la atrocidad que estaba por cometer. También se incluyen fotografías de su niñez y adolescencia así como la reproducción de una treintena de cuadros pintados por la poetisa.

17.

Edgar Allan Poe – Cuentos de horror / Edaf / Madrid / 2008

En la selección “Cuentos de horror” que se ofrece en este volumen, los argumentos, los recursos atmosféricos y los sobrenaturales conducen a la creación de un clima de opresión que embarga al lector desde el primer párrafo. El misterio, la intriga y la angustia se apoderan de nosotros, que sólo alcanzaremos la plena liberación con la consumación de la lectura y el conocimiento del desenlace. Edgar Allan Poe es el gran maestro del relato corto y el creador del cuento psicológico de terror. Poe, como buen escritor romántico, suele abreviar en la fuente del gótico en muchos de sus relatos, especialmente en aquellos de carácter fantástico.

18.

Eduardo Galeano - Las venas abiertas de América Latina / Ediciones del Chanchito / Montevideo / 2013

Es América Latina, la región de las venas abiertas. Desde el descubrimiento hasta nuestros días, todo se ha trasmutado siempre en capital europeo o, más tarde, norteamericano, y como tal se ha acumulado y se acumula en los lejanos centros de

poder. Todo: la tierra, sus frutos y sus profundidades ricas en minerales, los hombres y su capacidad de trabajo y de consumo, los recursos naturales y los recursos humanos. El modo de producción y la estructura de clases de cada lugar han sido sucesivamente determinados, desde fuera, por su incorporación al engranaje universal del capitalismo. A cada cual se le ha asignado una función, siempre en beneficio del desarrollo de la metrópoli extranjera de turno y se ha hecho infinita la cadena de las dependencias sucesivas.

19.

Enrique Estrázulas - Pepe corvina / Planeta / Montevideo / 2008

El humor, la magia y la poesía, buscan una aventura literaria novelada con un argumento temerario: ordenar un caos con personajes que están creando, subrepticamente, un elogio de la demencia. El autor elige el riesgo y las zonas lumínicas de un insólito viaje para resolver victoriosamente su texto, su apuesta tan osada como sagaz, tan amena como alucinada. La vigencia de **Pepe Corvina** ha logrado una constante renovación de lectores, el reconocimiento de muchas voces autorizadas y su permanente traducción a otras lenguas.

20.

Federico García Lorca – La casa de Bernarda Alba / Castalia / Madrid / 1991

Federico García Lorca escribió *La casa de Bernarda Alba* en 1936, poco antes de morir. Esta gran obra que se publicó póstumamente en 1945 muestra la maestría con la que Lorca aunaba la tradición con la vanguardia. La tradición aparece en la representación de la represión ejercida sobre las mujeres en una familia rural de Andalucía, así como en la influencia tan marcada de la tragedia griega y el teatro del Siglo de Oro. La abundancia de simbología es de carácter vanguardista y muy común en las obras de Lorca y de la generación del 27. Esta versión incluye cuadros cronológicos, introducción, bibliografía, notas, documentos y orientaciones para el estudio, a cargo de Miguel García-Posada.

21.

Felisberto Hernández – Los libros sin tapas / El cuenco de plata / Buenos Aires / 2010

La experiencia de leer a Felisberto acaso no puede suplantarse con interpretación alguna. Su literatura tematiza, acentúa la dilación del comienzo. Porque eso forma parte de su razón de ser, de su motivación misma. Todos los libros incluidos aquí, publicados entre 1925-1931 son folletos sin tapas. Aspiran de algún modo a no comenzar ni a terminar, o hacerlo con muy poca intención. El volumen contiene *Fulano de tal*, *Libro sin tapas*, *La cara de Ana* y *La envenenada*.

22.

Fiódor Dostoievski - El idiota / Mondadori / Barcelona / 2013

Tras retratar magistralmente la figura del culpable en “Crimen y castigo”, Dostoievski ahonda en *El idiota* el alma torturada de un hombre inocente. El joven y piadoso príncipe

Mishkin regresa a su Rusia natal de un sanatorio Suizo donde ha estado varios años, para recibir una herencia y “mezclarse con la gente”. Sin embargo, en San Petersburgo sólo le aguardan una sociedad obsesionada con el dinero, el poder y la manipulación, que pondrá a prueba su moral y sus sentimientos. Antes de llegar a su destino, conoce al inquietante Rogozhin, hijo de un acaudalado mercader, cuya fijación con la hermosa Nastasia Filíppovna acabará por arrastrar a los tres protagonistas a un fatal desenlace.

23.

Fiódor Dostoievski Obras completas (3 Tomos) / Aguilar / Madrid / 1953

Fiodor Dostoievski es considerado uno de los escritores más grandes de la literatura rusa. En sus novelas, explora el alma humana, en un complejo contexto espiritual, social y político de la sociedad rusa del siglo XIX. Las penalidades que sufrió en su vida han influido patentemente en la gran profundidad psicológica e intenso patetismo en sus novelas, por ejemplo en *Crimen y castigo*, que en parte es autobiográfica. Viajó extensamente. Sus novelas van más allá del realismo y la novela psicológica, aunque incluyen esos elementos. Algunas tratan el tema de la adicción, como *El jugador*, novela que en parte describe la afición por el juego de Dostoievsky. Pocos escritores han descrito tan trágicamente el alma humana y los conflictos personales íntimos.

24.

Franz Kafka - La metamorfosis / La República / Montevideo / 1988

Pocos comienzos de novela imprimen en el lector una sensación de desasosiego y extrañeza tan impactante como la que se produce al leer estas primeras líneas del genial escritor checo. Así comienza *La metamorfosis*, sin lugar a dudas la novela más conocida, la obra erudita de Franz Kafka. El autor decía que un libro ha de ser como un hacha, que rompa el frío hielo que tenemos en nuestro interior. Así pues, es ésta una de las fábulas más turbadoras que nos ha dejado la literatura universal, que nos habla de la incompreensión de un modo hiperbólico.

25.

Gabriel Calderón – Las buenas muertes / Bibliobarrio / Montevideo / 2013

Una de las obras más importantes de Gabriel Calderón. Obra que se escribe y estrena en el año 2004, en manos de su propia dirección. Los personajes son: Maestro de Ceremonias- Glamoroso, Majestuoso, con una sonrisa particular que se adivina falsa. Periodista- Voz en off, y si decide aparecer, entonces no será una voz en off, será tal vez una voz en on. Clara- 79 años, de muy mal humor, Hermana de Inés y Marta. Inés- 77 años, de muy buen humor, siempre contenta, Hermana de Clara y Marta. Se olvida de todo y recuerda aún más. Marta- 76 años. Aunque no lo es, parece autista. Hermana de Inés y Clara. Niño o dos o más de dos- Sobre el final será solo un niño, pero hasta la mitad de la obra pueden ser más de uno. Totalmente indefinido, ultrasupermultifacético. Pertenecen al llamado Ejército de niños. No tiene por qué ser representado por un niño, aunque puede ser. Escenografía: Calesita lastimosa giratoria.

26.

Gabriel García Márquez – Crónica de una muerte anunciada / La oveja negra /

Bogotá / 1981

Esta novela corta publicada en 1981, es una de las obras más conocidas y apreciadas de García Márquez. En ella el autor narra como Bayardo San Román, sólo unas horas después de su matrimonio con la bella Ángela Vicario, la devuelve por deshonrada a la casa paterna. La atribulada familia fuerza a la novia a revelar el nombre del primer amante, y los hermanos gemelos de ella anuncian su intención de matar a Santiago Nasar por haber deshonrado a su hermana. Sin embargo, si todos sabían que se iba a cometer un asesinato, ¿por qué nadie trató de impedirlo?

27.

Gabriel García Márquez – El amor en los tiempos de cólera / Debolsillo / Buenos Aires / 2013

La historia de amor entre Fermina Daza y Florentino Ariza, en el escenario de un pueblecito portuario del Caribe y a lo largo de más de sesenta años, podría parecer un melodrama de amantes contrariados que al final vencen por la gracia del tiempo y la fuerza de sus propios sentimientos, ya que García Márquez se complace en utilizar los más clásicos recursos de los folletines tradicionales. Pero este tiempo —por una vez sucesivo, y no circular—, este escenario y estos personajes son como una mezcla tropical de plantas y arcillas que la mano del maestro modela y fantasea a su placer, para al final ir a desembocar en los territorios del mito y la leyenda. Los zumos, olores y sabores del trópico alimentan una prosa alucinatoria que en esta ocasión llega al puerto oscilante del final feliz.

28. Gabriel García Márquez - Todos los cuentos 1947-1972 / Círculo de lectores / Barcelona / 1976

Este volumen excepcional reúne por primera vez todos los cuentos del Premio Nobel de Literatura, Gabriel García Márquez. El lector encontrará sus relatos tempranos recogidos bajo el título *Ojos de perro azul*, donde se incluye "*Monólogo de Isabel viendo llover en Macondo*". Posterior a esta etapa, en plena madurez del autor, son sus siguientes libros de cuentos: *Los funerales de la Mama Grande* y *La increíble y triste historia de la cándida Eréndida y de su abuela desalmada*. Los relatos más recientes, los de *Doce cuentos peregrinos*, trasladan el escenario a la vieja Europa para hablarnos de la suerte de los latinoamericanos emigrados, de su melancolía y su tenacidad. Son cuarenta y un relatos imprescindibles que recorren la trayectoria del autor de *Cien años de soledad*, y que constituyen un impresionante legado para la literatura universal.

29.

Gabriel Peveroni – Sarajevo esquina Montevideo / Bibliobarrio / Montevideo / 2012

Sarajevo esquina Montevideo es ficción dentro de otra ficción y así sucesivamente. Donde las historias se confunden, se entrelazan, y la propia ficción no te permite tomar el distanciamiento, atrapa al actor cuando éste como creador pretende cambiarla. Sarajevo esquina Montevideo es una historia de guerras, de aquí y de más allá, de las explosivas y de las silenciosas, de las nuestras, de la cual huimos y de las de nuestras raíces por la cual hoy estamos aquí. Es ante todo una visión crítica del mundo

hoy, escrita con imaginación y poesía. En un contexto actual de guerras lejanas, emigraciones cercanas y conmociones sociales, surge la necesidad de encontrar un puente que nos acerque el pasado y el futuro. Las miserias y grandezas humanas son comunes a dos puntos aparentemente tan distantes como Sarajevo y Montevideo

30.

George R. R. Martin / Danza de dragones: Canción de hielo y fuego / Plaza y Janés / Buenos Aires / 2012

Al autor se lo considera 'el Tolkein americano'. Martin escribe fantasía para adultos con una mundanalidad cruda y franca. Danza de dragones es una fantasía épica en todo el sentido del término: es apasionada, irresistible, muy detallada e imaginada en profundidad; está colmada de batallas reproducidas vívidamente, giros inesperados, un suspenso implacable y atroces momentos de crueldad. A pesar de contar con una serie de elementos abiertamente fantásticos – dragones, videntes, hechiceros y seres que se metamorfosean -, la obra de Martín da la sensación de estar fundamentada en la realidad brutal de la edad media. El resultado es un éxito con mente y corazón, un libro sin parangón en la historia de la literatura fantástica.

31.

George Orwell – Rebelión en la granja / Booket / Buenos Aires / 2011

Los animales de la granja de los Jones se sublevan contra sus dueños humanos y los vencen. Pero la rebelión fracasará cuando, traicionando a su clase y a su propia identidad, algunos de los rebeldes comienzan a aliarse con los amos derrocados. Aunque la obra fue concebida como una despiadada sátira del stalinismo, el carácter abierto y universal de su mensaje hacen de este libro un extraordinario análisis de la corrupción que engendra el poder y un lúcido examen de las manipulaciones que sufre la verdad histórica en los momentos de transformación política.

32.

Haruki Murakami - Crónica de un pájaro que da cuerda al mundo / Editorial Tusquets / Buenos Aires / 2013

El joven Tooru Okada, que acaba de dejar su trabajo en un bufete de abogados, recibe un día la llamada anónima de una mujer. A partir de ese momento, la existencia de Tooru sufre una extraña transformación. Su mujer desaparece, comienzan a surgir a su alrededor misteriosos personajes, y lo real se degrada hasta cobrar tintes fantasmagóricos. Mientras los sueños invaden cada vez más la realidad, Tooru Okada deberá resolver conflictos que ha arrastrado a lo largo de toda su vida.

33.

Hermann Hesse / El lobo estepario / Gernika / México DF

El autor traza una novela, más allá de la trama misma, un cuadro apasionante del proceso

que vive su protagonista -"Harry, llamado el Lobo Estepario"- en pugna con su propia personalidad y su conciencia. "El lobo estepario era en parte un grito de angustia y advertencia contra la guerra", dijo Hasse. Pero es además, un grito de angustia y advertencia a todos los seres que desconociendo el origen de sus más íntimas motivaciones, se ven inmersos en sus propias atrocidades.

34.

Horacio Quiroga – Quiroga íntimo. Correspondencia. Diario de viaje a París. / Páginas de Espuma / Madrid / 2010

Quiroga explicó en cierta ocasión cómo escribía sus cuentos: "Sospecho que los construyó como aquél que fabricaba los cañones haciendo ante todo un largo agujero que, luego, rodeaba de bronce". Su obra autobiográfica, hoy publicada por primera vez en España, esconde la historia de esos agujeros: una larga sucesión de tragedias que Quiroga exorcizó a través de la ficción. Este diario de viaje es el único testimonio de la estancia de Quiroga en la capital francesa. Sus páginas contienen anotaciones literarias y valiosas observaciones sobre la atmósfera de la ciudad. Además de numerosas reflexiones sobre la naciente profesionalización de la escritura y la vida cultural porteña.

35.

Idea Vilariño - Diario de juventud / Cal y canto / Montevideo / 2013

Idea Vilariño llevó un diario íntimo que la acompañó toda la vida. Este diario de juventud fue escrito entre sus 16 y sus 25 años y presenta a una figura muy distinta de la que alimentó su leyenda. Es Idea antes de Idea. Antes de su relación con Juan Carlos Onetti y de la publicación de sus *Nocturnos*, sus *Poemas de amor*, su *Pobre mundo*; anterior a la generación del 45 y a la intelectual comprometida. Este diario de juventud nos concede, además, el raro privilegio de asistir desde sus orígenes a la construcción de una gran poetisa. Sus primeros poemas y sus ambiciosas especulaciones conviven con la más fugaz instantánea doméstica en la hospitalidad sin límites del diario y en la libertad que da el secreto.

36.

Idea Vilariño - Poesía completa / Editorial Cal y Canto / Montevideo / 2012

Una poesía del amor y de la condición femenina. No sólo una de tantas, sino la más convincente de nuestra literatura actual. Frente a la fuerza de su voz, las experiencias anteriores –aun la de las grandes poetisas hispanoamericanas- parecen exangües e inútilmente preciosistas. Agazapada tras la protesta amorosa y la discreción coloquial, amasada con las palabras más humildes del uso diario y de la conversación familiar, una poesía orgullosamente metafísica, preocupada por la identidad de quien la enuncia y por el destino de quien la lee, una poesía capaz de dibujar una delicada miniatura, o de emitir el más desolado grito de dolor.

37.

Iván Solarich – Pogled / Bibliobarrio / Montevideo / 2012

“*Pogled*” que significa mirada en serbo-croata es una obra de carácter autobiográfica, en el que Iván Solarich evoca nostálgicamente diversos episodios de su vida y la de su familia. Sus padres, inmigrantes serbios al Uruguay, fueron militantes comunistas e Iván siguió sus huellas. Iván comienza narrando cómo su madre fue buscada por militares de la dictadura uruguaya y cómo su padre la acompañó voluntariamente a la cárcel. Luego pasa revista a sus estadías como niño en la Unión Soviética y en Cuba, el recuerdo de un amor apasionado en Chile en los años de Pinochet y diversos encuentros y desencuentros con amigos en distintos lugares. En esta evocación, deliberadamente desordenada del pasado, la dimensión crítica está casi ausente. En algún momento se cuestiona la chatura simplista de alguna propaganda soviética. Pero este cuestionamiento palidece frente a la reivindicación de una definición política comunista, con todas las buenas razones ingenuas e idealistas de un pasado idealizado y la omisión explícita de las hoy muy conocidas y muy tristes realidades históricas sobre el sangriento fracaso de una gran experiencia histórica.

38.

James Joyce – Ulises / Brontes / Barcelona / 2009

Extraordinaria y originalísima novela del irlandés James Joyce (1882-1941) publicada en 1922 en inglés, en París. Siguiendo la huella de La Odisea homérica, el autor sitúa sus aventuras en la ciudad de Dublín y en un solo día. La obra rompe audazmente con la unidad de estilo y participa de la leyenda, la historia, el reportaje, la burla, el drama, la sinfonía y la filosofía, en una gran carga simbólica. Joyce utiliza el inglés de varias épocas, así como locuciones en los más variados idiomas y dialectos. En el campo de la técnica literaria, puede decirse que lo intentó todo. Su éxito fue trascendental para la novelística posterior, comparable en pintura a Goya o Picasso.

39.

Jean Arthur Rimbaud – Una temporada en el infierno / Visor / Madrid / 2010

La inquietante personalidad de Jean Arthur Rimbaud (1854-1891) ya entró desde hace muchos años, y definitivamente, en la categoría de los mitos. Su figura adolescente se vuelca desde el fondo de los tiempos contra nosotros, injuriándonos, crispado por la cólera que se revuelve en su espíritu, ofreciéndonos una imagen única de lo que el autor comprende como literatura. A los diecinueve años cambia su obra rebelde, revolucionaria y vidente por una vida aventurera. Es cuando deja de escribir, pero ya entonces era el autor que más caminos había encontrado para su expresión. Como diría Paul Claudel, “Una temporada en el infierno” es la obra de un místico en estado salvaje.

40.

Jorge Amado – Tienda de los milagros / Losada / Buenos Aires / 2012

Jorge Amado posee en grado sumo una cualidad que en estos últimos tiempos los novelistas parecen haber olvidado, y que, sin embargo, hace a la esencia misma de la expresión narrativa: sabe contar una historia. Las novelas de este brasileño universal atrapan de inmediato al lector en las redes luminosas de su lenguaje, lo encandilan con

aventuras alegres y desprejuiciadas, sabrosas y plenas de una gracia que tal vez sólo sepan brindarnos las mujeres del trópico o el fuego de sus sol.

Fausto Pena, poeta, sociólogo y personaje, decía al presentar la edición brasileña de esta obra que su protagonista, un tal Pedro Arcbanjo tal vez colme como ningún otro las ambiciones del autor, ese hombre que buscó abrazar el mundo en el distrito territorial del Pelourinbo, mezclando los más diversos tiempos y espacios novelísticos.

41.

Jorge Luis Borges - Antología poética 1923/1977 / Alianza Editorial / Madrid / 1989

El propio Jorge Luis Borges explica, en el prólogo del libro, el criterio seguido para compilar esta antología poética. "...sólo he recogido lo que me agrada o lo que me agradaba en que lo elegí..." Quedan así excluidos de este poemario, los enfoques académicos y de las circunstancias biográficas que llevaron al autor a hacer esta antología que bien puede servir al lector como iniciación a la obra de uno de los más grandes escritores latinoamericanos.

42.

Jorge Luis Borges – Ficciones / Alianza / Madrid / 2009

Se reúnen en Ficciones dos libros de Jorge Luis Borges fechados en 1941 y 1944. "EL jardín de senderos que se bifurcan", incluye ocho relatos, entre los que caben destacar dos breves narraciones de excepcional calidad: "Pierre Menard, Autor del Quijote", "La Biblioteca de Babel". "Artificios", lo forman nueve cuentos, entre ellos "La muerte y la brújula" (Historia de una tortuosa venganza), "Funes el memorioso" (Una larga metáfora del insomnio) y "El sur" ("Acaso mi mejor cuento", en palabras del autor).

43.

José María Obaldía - 20 mentiras de verdad / Cámara uruguaya del libro / Montevideo

El gracejo y la picardía de nuestros paisanos asoman constantes en estos relatos de Obaldía. La anécdota, en su desnuda sencillez actual de hecho folclórico, puede ser un fruto de maduración espontánea, o tener su inesperado antecedente en alguna aventura del muy europeo barón de Munchhausen. Pero, cualquier caso, son 20 "mentiras criollas" tomadas directamente por el autor de la boca de sus relatores y recreadas literariamente sin desnaturalizarlas.

44.

Jostein Gaarder /El mundo de Sofía. Novela sobre la historia de la filosofía / Siruela / Madrid / 2013

Esta extraordinaria obra de divulgación que se ha convertido ya en una obra de culto, aporta una coherente visión de conjunto sobre aquellos aspectos imprescindibles para comprender la historia de la filosofía occidental. El mundo de Sofía tiene el mérito de haber conjugado, acertadamente, rigor y amenidad en una narración donde una joven irá conociendo su propia identidad mientras descubre la capacidad humana de hacer

preguntas.

45.

Juan Cunha - Tres libros de poesía / Ministerio de Educación y Cultura / Montevideo / 2010

La obra de Juan Cunha (1910-1985) se ha constituido en uno de los ejes vertebrales de la poesía uruguaya del siglo XX., uno de los ejes literarios que estructuran y dan sentido a la escritura lírica de ese período de la historia de la literatura nacional. Su apuesta a un proyecto estético que echa mano a un extenso repertorio no tiene par en nuestra historia literaria. La vastedad de su obra, la diversidad de sus ritmos, formas, metros, temas, registros, estrategias retóricas y su gran capacidad para explorar y experimentar en las posibilidades del verso, de la estrofa y del lenguaje poético en sí mismo, singularizan la producción lírica de Cunha y la instalan en nuestro campo literario como un hito único e irrepetible.

46.

Juan Carlos Onetti - Los Adioses / Arca Editorial / Montevideo / 1970

Probablemente sea éste el más enigmático libro que el novelista uruguayo ha propuesto a sus fieles lectores. No sólo por la trama sutilmente tejida, sino también por los temas profundos que el autor baraja a lo largo de su obra. Un hombre que parece ya desahuciado de la realidad, viviendo anticipadamente la muerte baldía, y dos mujeres que lo rodean con una misteriosa y opuesta gesticulación sentimental, componen los elementos del drama, del amor, de la fé, de la destrucción. Así se lo representa ante la curiosidad, el ocasional desprecio, la fugitiva piedad de los hombres, que integran el coro engañoso de esta tragedia.

47.

Juan Carlos Onetti / Cuentos completos (1933-1993) / Alfaguara / Buenos Aires / 2009

El autor creó un universo literario capaz de conmover y cautivar por su magia y también por su perplejo pesimismo. Este libro recoge sus cuentos completos en una edición revisada por Hortensia Campanella, una nueva oportunidad de recorrer los mundos más sugestivos, de acercarnos a la fantasía y a los personajes de uno de nuestros clásicos más inquietantes. Los cuentos de Onetti pertenecen, como sus novelas, a un mismo espacio imaginario, son fragmentos de ese gran libro de libros que lleva medio siglo escribiendo y que sus lectores fieles perciben dotado de todos los pormenores, las simultaneidades y las repeticiones de la realidad. Un cuento que puede vaticinarnos en muchos años el provenir o el pasado de un personaje al que conocimos en una novela.

48.

Juan Rulfo / Pedro Páramo / Litoarte SRL / México / 1969

Pedro Páramo refleja el drama de hombres y mujeres – siempre a un paso de la muerte cuando no en la muerte misma – entretejiendo distintos planos donde la imaginación oscila del realismo a la fantasía y del relato crudo a la desleída evocación. El movimiento

de las escenas, que transcurren en una aldea desaparecida y en épocas diferentes, contribuye a vigorizar el interés de la novela. Se descubre así un mundo erigido en oscuras preferencias, descrito con eficacia y arrastrado por el ímpetu de la fatalidad. El personaje sobresaliente, que con su nombre da título al libro, constituye el centro de los más notables sucesos e interviene en muchos de ellos.

49.

Juana de Ibarbourou - Las Lenguas de Diamante / Banda Oriental / Montevideo / 1999

Juana de Ibarbourou (1892-1979) nació en la ciudad de Melo, departamento de Cerro Largo, el 8 de marzo de 1892. Sin dudas es una de las más celebres poetisas uruguayas, y llegó a ser considerada una de las mejores de América. Alcanzó resonancia continental apenas diez años después de la publicación de "*Las Lenguas de Diamante*", su primer libro. Es éste quizás el que le dio de una vez y para siempre su celebridad y por lo tanto, una de las más preciadas joyas de la literatura uruguaya.

50.

Juana de Ibarbourou - El Cántaro fresco / Chico Carlo / Editorial Cruz del Sur / Montevideo / 2011

Juana de Ibarbourou (1892-1979) fue una de las poetisas más importantes de nuestro país. El 10 de agosto de 1929 recibió, el título de «Juana de América» de la mano de Juan Zorrilla de San Martín frente a una multitud de poetas y personalidades. Estos dos libros de Juana están principalmente enfocados a los niños, pueden abrir una puerta a la poesía en ellos. A pesar de ello, como toda buena poesía, conmueve a todas las edades y enseña una ética de la única manera posible: mediante la empatía que producen las vivencias presentadas.

51.

Julio Cortázar – Cuentos Completos / 3 tomos / Santillana / Montevideo / 2010

Hay que leer a Cortázar. Siempre. Sus cuentos son la pintura genial de seres improbables, mágicos y llenos de ternura. Son la síntesis mejor de su literatura, a la que nos acerca el prólogo de Mario Vargas Llosa, y son también la oportunidad de embarcarse en un viaje interminable, conducidos por su mano maestra. Tres volúmenes excepcionales por este cronopio inmortal, uno de los mejores cuentistas del siglo XX. "En los libros de Cortázar juega el autor, juega el narrador, juegan los personajes y juega el lector, obligado a ello por las endiabladas trampas que lo acechan a la vuelta de la página menos pensada." (Mario Vargas Llosa).

52.

Julio Cortázar - Rayuela / Seix Barral / Buenos Aires / 1985

Rayuela es una novela fundamental por cuanto rompe con la obra anterior del autor y, aún más, con la literatura escrita hasta entonces, no sólo en Latinoamérica sino en Europa y Norteamérica en el Siglo XX. La novela de Cortázar es original por cuanto tiene una estructura paralela que se entrecruza la una con la otra. En su atrevida originalidad,

Cortázar invita al lector a leer la novela de varias formas: saltando, como en la rayuela infantil, entre una parte y la otra, según las indicaciones que se dan al final de cada capítulo, o leyendo las partes por separado o prescindiendo totalmente de la segunda parte, incluso descuadernando el libro, intercalando cada capítulo en el orden sugerido y volviéndolo a armar para leerla linealmente según la sugerencia del autor.

53.

Khaled Hosseini - Cometas en el cielo / Salamandra / Barcelona / 2013

Sobre el telón de fondo de un Afganistán respetuoso de sus ricas tradiciones ancestrales, la vida en Kabul durante el invierno de 1975 se desarrolla con toda la intensidad, la pujanza y el colorido de una ciudad confiada en su futuro e ignorante de que se avecina uno de los períodos más cruentos y tenebrosos que han padecido los milenarios pueblos que la habitan. Cometas en el cielo es la conmovedora historia de dos padres y dos hijos, de su amistad y de cómo la casualidad puede convertirse en hito inesperado de nuestro destino

54.

Líber Falco – Poesías / Banda oriental / Montevideo / 2012

La obra de Líber Falco (1906-1955) se caracteriza, según Nelson Marra, por “la ruptura” con la metaforización excesiva del posmodernismo uruguayo, su austeridad expresiva, su autenticidad. Su emotividad poética rescata la sensibilidad ciudadana como una forma de captar la realidad a través del amor”.

En este volumen se ofrece una selección representativa de su concentrada obra poética, que, levantada en torno a los grandes temas de la muerte, la soledad, el amor, logró acceder a la difusión de la canción popular y a la identificación con una amplia masa de lectores.

55.

Mariana Percovich – Medea del olimar / Bibliobarrio / Montevideo / 2013

En este texto Percovich una vez más nos narra una historia de una mujer, completando la trilogía que comenzó con *Extraviada* y *Yocasta*. Como disparador para sus tres obras parte de un hecho real. En este caso en el medio rural uruguayo. En el 2008 una madre mata a su hija pequeña. Este monólogo fue estrenado en el año 2009 con la actriz: *Bertha Moreno* y con la dirección de *M. Percovich*. La autora se graduó como profesora de literatura en el Instituto de Profesores Artigas de Montevideo. Fue directora de la Escuela Municipal de Arte Dramático y Coordinadora de Artes Escénicas del Ministerio de Educación y cultura. Ha ganado el Premio Florencio en dos ocasiones. Desde 2007 forma parte de la compañía *Complot*.

56.

Mario Arregui – La mujer dormida y otros cuentos / Banda oriental / Montevideo / 2012

En los cuentos de Mario Arregui (1917-1985), el campo funciona en forma paralela al contexto urbano en la obra de Juan Carlos Onetti. Se trata de dos entornos para la expresión general “aventura del hombre”. La narrativa de referentes campesinos,

declinante en el Uruguay del medio siglo, cambió desde Arregui. Ya nada se hizo sin reparar en su modelo y en sus observaciones, como lo demuestran la mayor parte de las historias de Tomás De Mattos o de Mario Delgado Aparain. Los cuentos incluidos en este volumen son evidencia de los alcances de esta preocupación obsesiva.

57.

Mario Benedetti - Antología poética 1950-1985 (3 tomos) / La República / Montevideo / 1991

Autor de novelas, cuentos y piezas teatrales, Mario Benedetti ocupa también un lugar relevante en el ámbito de la poesía, en el que parte de sus creaciones se han convertido en canción popular. La voluntaria aproximación a la prosa, la construcción de una "épica de lo cotidiano", propiciada por la incorporación de lo social y lo político, el amor y el humor son algunos de los ejes en torno a los cuales giran los versos del gran escritor uruguayo. La presente antología poética, constituye una muestra panorámica y difícilmente mejorable de lo más sustancial y conocido de sus versos.

58.

Mario Benedetti - Primavera con una esquina rota / Casa de las Américas / La Habana / 1983

El libro es una conmovedora historia que retrata las vivencias de distintos personajes que sufren los avatares de una de las dictaduras latinoamericanas del siglo veinte, contemplando desde distintos personajes, diferentes perspectivas y vivencias de los hechos acontecidos. Como lectura puede aportar, no solamente conocer la obra de Mario Benedetti, uno de los más grandes escritores del Uruguay de la segunda mitad del siglo veinte, sino también una perspectiva de lo que significó para muchos latinoamericanos la vivencia de los hechos acontecidos durante los gobiernos militares.

59.

Mario Delgado Aparain - Cuentos completos / Santillana / Montevideo / 2006

Como ocurre con buena parte de los narradores latinoamericanos, aquí también la influencia más notable es la infancia. No tanto por los hechos vividos personalmente por el autor, sino por los sucesos y personajes acumulados en la retina infantil. En una conmovedora operación de rescate, tal como si contemplará el pasado en un espejo retrovisor, el narrador recupera esas huellas, y de paso, reinventa aquellos hombres y mujeres que desfilaron ante su atalaya de candor. Hombres y mujeres tan comunes que con el tiempo llegaron a ser extraordinarios.

60.

Mario Levrero - Los muertos / Aguas salobres / Editorial Hum / Montevideo/ 2011.

Estos dos libros de Mario Levrero contienen relatos ya clásicos de uno de los grandes autores de toda la literatura uruguaya. La imaginación libérrima, el humor exquisito, el misterio de la existencia que puede derivar hacia el absurdo o la epifanía salvadora,

corresponden a una segunda etapa de la escritura de Levrero, tan lejos de la influencia kafkiana de la primera época, como el realismo de *El discurso vacío* o de su obra póstuma, *La novela luminosa*, que condujo a su definitiva consagración.

61.

Mario Vargas Llosa - La ciudad y los perros / Editorial Santillana / Montevideo / 2011

Esta novela no es sólo un ataque contra la crueldad ejercida a un grupo de jóvenes alumnos del Colegio Militar Leoncio Prado, sino también una crítica frontal al concepto erróneo de la virilidad, de sus funciones y de las consecuencias de una educación castrense malentendida. Aunada a la brutalidad propia de la vida militar, a lo largo de las páginas de esta extraordinaria novela, la vehemencia y la pasión de la juventud se desbocan hasta llegar a una furia, una rabia y un fanatismo que anulan toda sensibilidad.

62.

Mario Vargas Llosa - Los Jefes / Editorial Jorge Álvarez / Buenos Aires / 1965

Los Jefes es una buena oportunidad de acercarse a la narrativa de Mario Vargas Llosa, uno de los más importantes escritores latinoamericanos del siglo veinte. De lectura ágil y con abundante discurso directo, contiene seis relatos breves. Fue el primer libro que publicó dicho autor, que por entonces tenía 22 años de edad; es a la vez su único libro de cuentos. En el relato que titula la obra el autor narra la historia de una huelga de estudiantes que se desarrolla en el colegio nacional de san miguel de Piura. Los estudiantes de secundaria exigen a través de la protesta un horario para presentar sus exámenes. Pero la huelga fracasa, ya que el director del colegio, después de las amenazas, logra imponer sus rígidas normas educativas.

63.

Mauricio Rosencof – Medio Mundo / Alfaguara / Montevideo / 2010

Vive aún el conventillo del barrio Sur montevideano. Hasta sus hospitalarios cuartos ha llegado un viajero enigmático: Nazario, el artesano de los pescaditos, las estrellas y cruces de madera. Como los círculos concéntricos que se forman cuando cae una piedra en el agua profunda del aljibe del patio, La aparición del forastero trae repercusiones y reconocimientos para los otros habitantes del conventillo: María la encargada, Magdalena la prostituta, Pedro y Juan los pescadores, el lleva y trae del Oreja... Una historia de siglos se renueva.

64.

Miguel de Cervantes - Don Quijote de la Mancha / Editorial Planeta / Barcelona / 2004

Pocas obras literarias expresan tan claramente y con tanta insistencia el propósito con que han sido escritas, como el Quijote. En esto Cervantes es reiterativo y machacón. En

el prólogo de la primera parte afirma que *“todo él es una invectiva contra los libros de caballerías”* y que lleva *“la mira puesta a derribar la máquina mal fundada destes caballescros libros, aborrecidos de tantos y alabados de muchos más”* Es evidente que el Quijote resulta ser mucho más que una invectiva contra los libros de caballerías, y la prueba está en que la novela de Cervantes es leída, admirada, vivida y enjuiciada por millares y millares de lectores de todos los países y que desde hace tres siglos no han leído un solo libro de caballerías o tienen una muy vaga idea de lo que fueron. Contiene ilustraciones de Salvador Dalí.

65.

Miguel Hernández / Poesía / Mexicanos Unidos / 1996

La obra del autor es el nítido reflejo de su vida. Miguel Hernández – el poeta de la patria, el amor, y la muerte- fue un hombre de pueblo. Amó la poesía que vibra en todo el universo: en su gente, en su tierra, en su mujer, en su hijo que murió y en el que estaba por venir, en el paisaje, en la ternura, en la belleza. Amó la vida desesperadamente y amó su España. Y cuando la guerra civil extendió su negro brazo ensangrentado, él marchó al frente republicano y cantó sus poemas a los soldados. Entonces el sufrimiento se hizo gigantesco: sufrió la cárcel hasta la muerte, sufrió por su primer hijo, sufrió la miseria de su mujer y sufrió por la patria que había soñado y que veía desmoronarse.

66.

Milan Kundera - La insoportable levedad del ser / Editorial Tusquets / Buenos Aires / 2013

La obra narra una extraordinaria historia de amor, es decir, de celos, sexo, traiciones, muerte y, también de las debilidades y paradojas de Teresa, Tomás, Franz y Sabina, cuyos destinos se entrelazan irremediamente. Los celos de Teresa hacia Tomás, el terco amor de éste por ella –junto con su irrefrenable deseo de otras mujeres-, el idealismo de Franz, amante de Sabina, y la necesidad de Sabina de perseguir una libertad que sólo conduce a una insoportable levedad, se convierten en una reflexión sobre los problemas filosóficos que afectan nuestra existencia.

67.

Nicolás Guillén / Antología / Visor libros / Madrid / 2002

La obra de Nicolás Guillén (1902-1989) entronca con esa poesía actuante, que identifica al poeta y la revolución. Ya la voz es una nacionalidad en vías de consolidarse: entera, abarcadora, cubre todos los registros posibles porque se ha formado con los elementos totales que integra el complejo nacional cubano. Nace Guillén de padres mulatos, a su vez descendiente de mulatos, lo que quiere decir que es un producto de un tipo racial específico en cuyas venas desembocan los dos afluentes – europeos y africanos – que participan en la composición étnica básica del pueblo fraguado en la Isla por el devenir histórico. Este mestizaje blanquenegro, síntesis de los criollo, va a permitir al poeta la asimilación de las esencias populares más directas, la absorción de los jugos más genuinos del espíritu nacional.

68.

Oé Kenzaburo - Una cuestión personal / Anagrama / Barcelona / 2008

Revelación literaria en los años cincuenta, Kenzaburo Oé quedó consagrado como el mejor novelista japonés de la generación posterior a Yukio Mishima, desde los años sesenta y se ha afirmado que recuerda a Dante, William Blake y Malcom Lowry. "Una cuestión personal", una de sus mejores y más crueles novelas, animada de una extraña violencia interior, cuenta la terrible odisea de Bird, un joven profesor de inglés abrumado por una cenagosa existencia cotidiana en el Japón contemporáneo. Su anhelo secreto es redimirse a través de un mítico viaje por África, donde, según cree, su vida renacerá plena de sentido.

69.

Oliverio Gironde -Persuasión de los días / Losada / Buenos Aires / 1990

Con *Persuasión de los días* (1942), Oliverio Gironde vuelve a cambiar el tono; ya no son los movimientos y las significaciones del sueño y la imaginación que se impone, sino un sentimiento de náusea. Las cosas pasan a segundo plano, como borradas por el rechazo cada vez más intenso de un mundo deformado por el mal. El título se hace admonitorio, pone énfasis en la dialéctica sombría del tiempo. Se ha pasado de un universo físico a un universo moral, de la geografía a la ética.

70.

Pablo Neruda - Confieso que he vivido / Losada / Buenos Aires / 1974

Confieso que he vivido constituye un verdadero autorretrato de Pablo Neruda, a partir de 12 Cuadernos esculpidos en una de las más esclarecedoras prosas de las letras hispanoamericanas. Las memorias implícitas en esta obra, nos brindan una visión pormenorizada de la vida y la obra del autor, quien, cargado de las lluvias torrenciales de los largos inviernos del sur de Chile, nos hace partícipe de sus largos viajes al Oriente, Europa y Asia; nos explica algunas de sus principales obras, vivencias, encuentros y reencuentros, hasta llegar su querencia eterna, Isla Negra, nublada con la turbulenta política que da muerte a su entrañable camarada, Allende, asesinado por los eternos enemigos del pueblo

71.

Paul Auster – El libro de las ilusiones / Anagrama / Barcelona / 2002

David Zimmer, un escritor y profesor de literatura de Vermont, ya no es ni la sombra de sí mismo. Se pasa los días bebiendo y cavilando sobre el último instante en que su vida aún podría haber cambiado, el minuto aquel en que su mujer y sus hijos todavía no habían subido al avión que estalló. Hasta que una noche mirando casi sin ver la televisión, y por primera vez, tras seis meses de deambular en el vacío, algo lo hace reír. El causante del ínfimo milagro es Héctor Mann, uno de los últimos cómicos del cine mundo. Y David Zimmer descubre que aún no ha tocado fondo, que todavía quiere vivir.

72.

Paul Auster – Leviatán / Anagrama / barcelona / 1993

Todo comienza con un muerto anónimo: en una carretera de Wisconsin, un día de 1990, a un hombre le estalla una bomba en la mano y vuela en mil pedazos. Pero alguien sabe quién era, y con el FBI pisándole los talones, Peter Aron decide contar su historia, dar su versión de los hechos y del personaje, antes de que la historia y las mitologías oficiales establezcan para siempre sus falsedades -o verdades a medias- como la verdad. Y Así, Peter Aron escribirá *Levitán*, la biografía de Benjamín Sachs, el muerto, también escritor y objeto de conciencia encarcelado durante la guerra de Vietnam, desaparecido desde 1986, autor de una novela de juventud que le convirtió fugazmente en un escritor de culto, acaso un asesino, y angustiado agonista de un dilema contemporáneo: ¿literatura o compromiso político? ¿realidad o ficción?

73.

Paulo Coelho – El Alquimista / Planeta / Buenos Aires / 1988

El Alquimista relata las aventuras de Santiago, un joven pastor andaluz que un día abandonó su rebaño para ir en pos de una quimera. Con este enriquecedor viaje por las arenas del desierto, Paulo Coelho recrea un símbolo hermoso y revelador de la vida, el hombre y sus sueños. Considerado ya un clásico de nuestros días, El Alquimista ha cautivado a millones de lectores de todo el mundo y ha supuesto la consagración literaria de Paulo Coelho, uno de los grandes escritores de nuestro tiempo. Destinado al niño que todos llevamos dentro, y frecuentemente comparado con El Principito de Saint-Exupéry y con Juan Salvador Gaviota de Richard Bach, El Alquimista es una obra maestra de la que se han dicho cosas tan hermosas como ésta: “Leer El Alquimista es como levantarse al alba para ver salir el sol mientras el resto del mundo todavía duerme” (Anne Carrière).

74.

Radio Vilardevoz – Palabras Im-pacientes / Letraeñe / Montevideo / 2011

Las producciones que aquí se encuentran fueron realizadas, así como seleccionadas y editadas, en el marco de los talleres de escritura y digitalización de Radio Vilardevoz. Radio Vilardevoz es un proyecto comunicacional-participativo, donde se busca generar una expansión de la palabra del loco, sacarla del encierro, manifestándola y trasladándola al aire, al papel, al escucha. Quienes escriben aquí lo hacen con la esperanza de que su mensaje sea escuchado. Una esperanza activa, trabajosa, que pasa por la constancia y el compromiso de hacer una Radio y concurrir a los diferentes espacios que en la misma diseñamos para lograr el objetivo de que la vos, en diferentes formatos, circule. Se encontraran con poemas, cuentos, historias, radioteatros, crónicas y reflexiones que ha sido parte de algún programa de radio o que han transitado los talleres de radio vilardevoz para hoy plasmarse en este libro.

75.

Ray Bradbury – El hombre ilustrado / Minotauro / Buenos Aires / 2013

En esta colección de historias entrelazadas, el narrador conoce al Hombre ilustrado, un curioso personaje con el cuerpo completamente cubierto de tatuajes. Sin embargo, lo más remarcable e inquietante es que las ilustraciones están mágicamente vivas y cada una de ellas empieza a desarrollar su propia historia, como en “*La pradera*”, donde unos niños llevan un juego de realidad virtual más allá de sus límites. O en “*Caleidoscopio*”, el sobrecogedor relato de un astronauta que se dispone a entrar en la atmósfera terrestre

sin la protección de una nave espacial. Cada uno de los dieciocho relatos que componen esta colección es una muestra de la maestría narrativa de Bradbury y no han perdido ni su vigor ni su actualidad, desde que fueron publicados por primera vez.

76.

Richard Bach - Juan Salvador Gaviota / Pomaire / Buenos Aires / 1972

Juan es una gaviota que ama volar sobre todas las cosas. Por ello, en su bandada, lo único que hace es practicar su vuelo para alcanzar la perfección y no se dedica a hacer lo que hacen las demás gaviotas: comer y dormir. El ser distinto a los demás hará que la bandada lo exilie por violar la dignidad y la tradición de la Familia de las Gaviotas. Pero Juan, a pesar de estar solo y exiliado sigue practicando y persiguiendo su meta, hasta que tras un gran golpe sube al cielo donde Chiang le enseña a desplazarse tan rápido como el pensamiento y a moverse en el tiempo, y Rafael le ayuda a alcanzar la perfección del vuelo instruyéndole desde su llegada. Finalmente Juan Salvador vuelve a la Tierra para enseñar a las gaviotas que deseen aprender a volar ante todas las cosas, lo que ha aprendido.

77.

Sergio Blanco – Kassandra / Bibliobarrio / Montevideo / 2013

Tomando como punto de partida el personaje mítico de Casandra, Sergio Blanco escribe en una lengua que no es la suya, un monólogo en el cual la renombrada heroína troyana en su precario inglés de migrante contemporánea, que vende productos de contrabando, nos viene a contar su historia y a desmitificar su propio mito. A través de sus historias pasadas « Kassandra » nos cuenta nuestras historias presentes: nuestras insoportables guerras, nuestras infortunadas Troyas, nuestros exilios inevitables, nuestros Aquiles de alta tecnología, nuestros Héctores martirizados, nuestras nuevas cartografías, nuestras Helenas de lujo y nuestras barbaries impunemente mediatizadas.

78.

Stephen King - Corazones en Atlántida / Editorial Sudamericana / Buenos Aires / 2004

A lo largo de cinco relatos escalofriantes, basados en tres temas principales y protagonizados por los mismos personajes a lo largo de casi cuatro décadas, Stephen King disecciona implacablemente los fantasmas, miedos y frustraciones de la sociedad norteamericana. En Hampones con chaquetas amarillas un niño es víctima de macabras circunstancias que lo convertirán en un delincuente. Corazones en la Atlántida narra las dramáticas peripecias de un grupo de universitarios sobre los cuales pende la amenaza de ser reclutados y acabar en Vietnam.

79.

Stephen King – Insomnia / Grupo Editorial House Mondadori / Barcelona / 1995

Ralph Roberts, a sus setenta años y tras la muerte de su mujer, siente que su vida se acaba. ¿Es acaso posible que su reciente viudez, unida a un persistente insomnio, sea la causa de esa nueva sensibilidad visual que, poco a poco, le permite ver el más allá de las personas? A Ralph le preocupa este hecho, no menos que el súbito e inexplicable comportamiento, irracional y violento, de algunos de sus vecinos. Bajo la calma superficial de la pequeña ciudad de Derry, algo parece estar cambiando. Y no para bien. Con *Insomnia*, King vuelve a mostrarse como el gran maestro en revelar el lado oscuro de la realidad.

80.

Stieg Larsson – Trilogía Millennium (I Los hombres que no amaban a las mujeres; II La chica que soñaba con una cerilla y un bidón de gasolina; III La reina en el palacio de las corrientes de aire) / Bocket / Barcelona / 2008

La trilogía que ha revolucionado el mundo. Stieg Larsson (Suecia, 1954-2004) falleció inesperada y trágicamente de un ataque al corazón, días después de entregar a su editor el tercer volumen de esta trilogía y poco antes de ver publicado el primero. La publicación de "Millennium" ha supuesto un verdadero fenómeno editorial en más de 40 países desde su publicación en Suecia en 2005. Lectores de todo el mundo recomiendan una obra que ha generado una extraordinaria adicción y que ha sido saludada como una obra maestra, la novela negra de la década.

81.

Tomás de Mattos / ¡Bernabé, Bernabé! / Santillana / Montevideo / 2010

Tomás de Mattos nos introduce en los años 1831-1832 de nuestra historia nacional de la mano de la narradora Josefina Péguyn O' Dojherty, quien relata los hechos de su singular mirada, inquieta y poco convencional. Josefina nos revela datos incuestionables desde el punto de vista histórico que habilitan nuevas valoraciones sobre acontecimientos y personas poco conocidos o silenciados por la historia oficial, y el sentir y pensar de una sociedad – el desprecio por las minorías -, las limitaciones y desbordes del poder, la justificación "racional" de las mayores atrocidades. El sutil y complejo entramado de historia y ficción, las referencias bíblicas y clásicas, el dilema ético, configuran una novela apasionante que incita al lector a replantearse su historia personal y colectiva.

82.

Umberto Eco – El péndulo de Foucault / Debolsillo / Buenos Aires / 2013

Tres intelectuales que trabajan en una editorial de Milán establecen contacto con autores interesados en las ciencias culturales, las sociedades secretas y los conjuros cósmicos. En un primer momento dicha relación se mantiene estrictamente profesional, pero poco a poco van estrechándose los lazos. Editores y autores inventan juntos, por puro juego, un complejo "plan", urdido supuestamente por los templarios, siete siglos atrás. Pero alguien toma demasiado en serio el juego, y todos ellos se verán inmersos en una inquietante pesadilla.

83.

Víctor Hugo / Los miserables / Gradifco / Buenos Aires / 2008

Los Miserables, extensa novela que a través de la vida de un presidiario fugitivo llamado Jean Valjean revela las opresivas condiciones sociales del pueblo francés en el siglo XIX. Fue un gran éxito en su época y permanece como un clásico de interés universal hasta hoy, no sólo como pieza literaria, sino en sus numerosas adaptaciones teatrales y cinematográficas. Obra central del Romanticismo, fue el trabajo más importante de Víctor Hugo, el reverenciado escritor francés que captó el alma de París y de época como ningún otro.

84.

Vincent Van Gogh - Cartas a Theo / Brontes / Barcelona / 2013

Las cartas que Vincent Van Gogh le escribió a su hermano Theo desde 1872 en adelante, constituyen una fuente biográfica única e invaluable para conocer los objetivos, pasiones, esperanzas y desilusiones del pintor. Son un testimonio vívido, casi al modo de un diario, en el que el gran artista da cuenta de su cotidianeidad, así como de su inestable salud física y mental. Después de haber inspirado biografías, películas, obras de teatro, documentales, estudios académicos y miniserias televisivas, estas cartas extraordinarias y conmovedoras, se han transformado, a través de los años, en un grito desgarrado frente a la vida, en una utopía sobre la comunidad de artistas, en un gran documento humano que muestra al verdadero Van Gogh, por él mismo.

85.

William Shakespeare - Obras Completas / Editorial Casal I Vall / Andorra / 1960

Las palabras sobran cuando se pretende hablar de la obra de Shakespeare. Qué puede decirse que agregue algo nuevo sobre uno de los más grandes escritores de todos los tiempos. Quizás lo único que se pueda decir es que este libro contiene además de las ya mundialmente conocidas obras como Romeo y Julieta, La tragedia de Macbeth, Otelo y Hamlet; obras dramáticas que quizás sean menos conocidas, pero no por ello menos atractivas. Además encontraremos en sus obras completas la faceta lírica de Shakespeare, que si bien es menos conocida que su dramaturgia, no es menos excelente.

86.

Yukio Mishima - La perla/ Siruela / Madrid / 2009

Las diez historias que integran este volumen recogen una gran variedad de temas, que van desde el nimio incidente que trastocará las plácidas relaciones de un grupo de amigas, en «*La perla*», hasta la cruenta y ritual ceremonia del hara-kiri, a la que el mismo Mishima se sometería años después, o la compleja psicología de uno de los actores que en el teatro Kabuki representa los papeles femeninos. Y junto con ellos, el mundo de las geishas, la profunda espiritualidad de la religión budista, la obsesión por la muerte y el conflicto –presente siempre en la vida y en la obra de Mishima– de la oposición entre las tradiciones y la modernización súbita de un país que trastocó en una sola generación su modo de vida.